پودمان ۱

سبک و مدل‌های پوشش

شایستگی‌های پودمان

در پایان این پودمان از شما انتظار می‌رود:

- با شناخت انواع تن‌پوش‌ها و ویژگی‌های آن، آنها را دسته‌بندی و مهم‌ترین مدل‌های هر دسته از تن‌پوش‌ها را بررسی کنید.
- از طریق آشنایی با طرح‌های خطی انواع تن‌پوش‌ها و تجزیه و تحلیل آنها، طراحی خلاقانه‌ای از انواع مدل‌های تن‌پوش ارائه دهید.
- با شناخت مطرح‌ترین سبک‌های پوشش عصرحاضر، ویژگی‌ها و اجزای آنها را بررسی و سبک‌های مختلف پوشش را طبقه‌بندی کنید.

استاندارد عملکرد

شناخت سبک‌های مهم و مطرح پوشش در دنیای مد جهت کسب توانایی در تجزیه و تحلیل و دسته‌بندی تن‌پوش‌ها

واحد یادگیری ۱

تن‌پوش‌های زنانه از منظر طرح و مدل

طراح لباس باید جنبه‌های متفاوتی از پوشش و مدل‌های لباس را مانند جنبه‌های زیبایی و هنر، کاربرد لباس، فرهنگ جامعهٔ موردنظر و حتی نوع اقلیم آب و هوایی در نظر داشته باشد تا بتواند نظر مخاطب (مشتری) را جلب نماید. البته ذوق و سلیقهٔ طراح لباس نیز در طراحی مدل لباس‌ها، بدون تأثیر نخواهد بود. تنوع پوشش‌ها طراحان لباس را به فکر واداشته است تا بتوانند نوعی از لباس را طراحی کنند که با شرایط محیط زندگی‌مان سازگاری داشته باشد. در کشور ما تنوع بی‌نظیری که در لباس و پوشش اقوام وجود دارد می‌تواند ایده‌هایی ناب و غنی در اختیار طراحان لباس قرار دهد. با ایده گرفتن از لباس‌ها، پارچه‌ها و تزئینات فوق‌العاده‌ای که در لباس‌های سنتی کشورمان و نیز خلاقیت خودِ طراحان لباس وجود دارد، آیندهٔ روشنی را پیش رو خواهیم داشت.

تن‌پوش‌های زنانه به چهار دسته اصلی تقسیم‌بندی می‌شوند:

۱ بالاتن‌پوش‌ها؛

۲ پایین‌تن‌پوش‌ها؛

۳ روپوش‌ها و پیراهن‌ها؛

۴ اتصالات.

۱ــ بالاتن‌پوش‌ها

تصویر ۱ــ بالاتن‌پوش‌ها

فکر کنید

- به نظر شما بالاتن‌پوش‌ها شامل چه مدل‌هایی است؟
- فکر می‌کنید یک طراح و مدل‌ساز لباس تا چه حد به دانستن انواع این پوشش‌ها نیاز دارد؟
- آیا می‌دانید کدام نوع از بالاتن‌پوش‌ها در محیط کار، منزل و یا میهمانی‌ها کاربرد دارند؟
- به نظر شما آیا یک مدل بالاتن‌پوش را می‌توان به همهٔ افراد پیشنهاد داد؟

در این بخش، نمونه‌هایی از بالاتن‌پوش‌های زنانه را معرفی می‌کنیم و در هر مورد توضیحات لازم داده می‌شود.

نام	ویژگی‌ها	ترسیم فنی	تصویر بالاتن‌پوش
ملوانی **Sailor**	این بلوز با مدل یقه‌اش شناخته شده است. از این لباس در نیروی دریایی استفاده می‌شده است و بعد به‌عنوان لباس کودکان، بسیار مورد توجه قرار گرفت و در برخی از کشورها از آن به‌عنوان لباس فرم مدرسه نیز استفاده می‌شود.		

نام	ویژگی‌ها	ترسیم فنی	تصویر بالاتن‌پوش
بلوز **Blouse**	بلوز، نوعی پوشش زنانه است که معمولاً با دامن یا شلوار پوشیده می‌شود؛ از جلو و یا پشت نیز دکمه خورده، با شلوارک و سرهمی یا زیر کت پوشیده می‌شود.		
پولوور **Pullover**	بالاتن‌پوشی جلو بسته و بدون دکمه بوده و بر روی لباس‌های دیگر پوشیده می‌شود و از جنس بافتنی است.		
تونیک **Tunic**	نوعی پوشش است که برای پوشیدن روی لباس‌های دیگر مثل شلوار، دامن، شلوار استرچ یا پیراهن طراحی شده و قد آن به میان ران و ساق پا می‌رسد و دارای چاک در پهلو است. این بالاتن‌پوش معمولاً آستین گشاد دارد که بلندی آن تا آرنج است.		

نام	ویژگی‌ها	ترسیم فنی	تصویر بالاتن‌پوش
تی‌شرت **T-shirt**	نوعی بالاتن‌پوش که جنس آن از نخ و پنبه است. نمونه‌های اولیه تی‌شرت در زیر لباس‌ها پوشیده می‌شد و بیشتر مورد استفاده ملوانان و خدمهٔ زیردریایی‌ها بود و سپس در مناطق گرمسیر به دلیل هوای گرم، به تنهایی پوشیده می‌شده است.		
پولوشرت **Poloshirt**	بالاتن‌پوشی است با یقهٔ برگرد مردانه که معمولاً ۲ یا ۳ دکمه برای آن در نظر گرفته می‌شود. این لباس به‌عنوان لباس گلف، تنیس و لباس چوگان نیز شناخته شده است.		
بلوز یقه اسکی **Turtelneck**	ویژگی این بالاتن‌پوش در طراحی یقهٔ آن است و به پولوور شباهت دارد با این تفاوت که دارای یقهٔ ایستاده و بلندی است که دور گردن قرار می‌گیرد و آن را می‌پوشاند. مورد استفادهٔ آن در فصل زمستان و سرد سال است.		

فعالیت عملی

□ نمونه‌های دیگری از بالاتن‌پوش‌ها را که در موقعیت‌های مختلف اجتماعی پوشیده می‌شوند، گردآوری و ارائه نمایید.
(تصاویر همراه با توضیحات ارائه شود)

۲ـ پایین‌تن‌پوش‌ها

تصویر ۲ـ پایین‌تن‌پوش‌ها

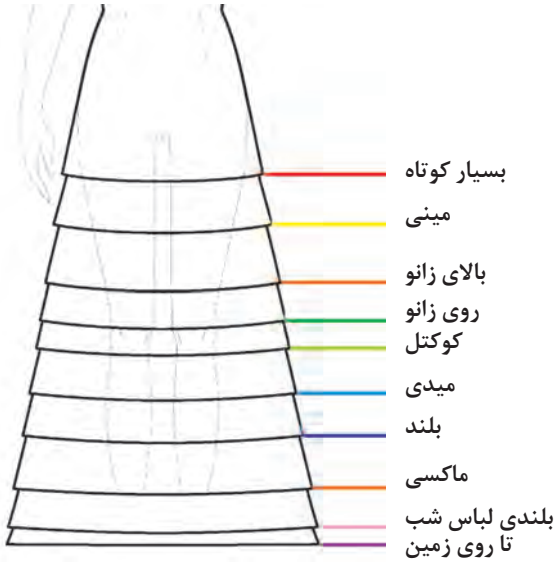
فکر کنید

- به نظر شما این بخش از پوشش زنانه چه اندازه تنوع دارد؟
- در چه مکان و مناسبت‌هایی بیشتر از این پوشش‌ها استفاده می‌شود؟

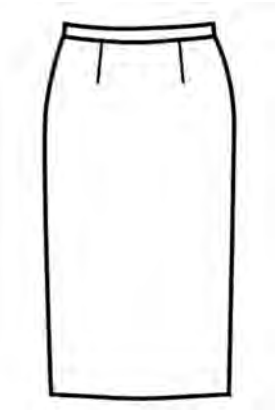
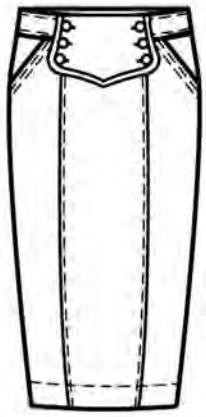
در این بخش به معرفی و شناخت نمونه‌هایی از پایین‌تن‌پوش‌ها، شامل دامن و شلوار پرداخته می‌شود. توضیحات لازم را در ادامه مطلب می‌خوانید.

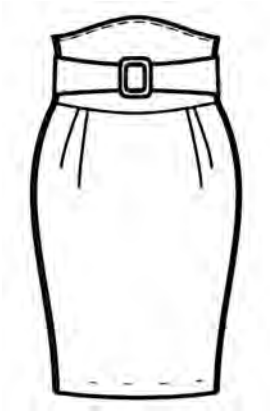
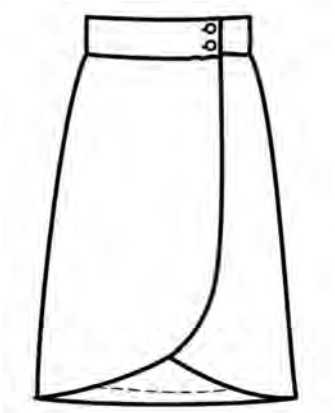
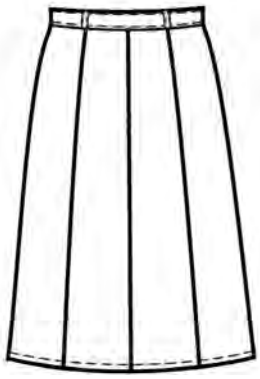
۲ـ۱ـ دامن

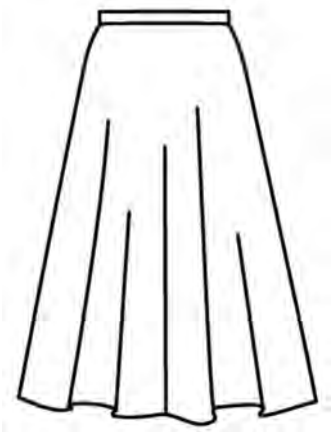
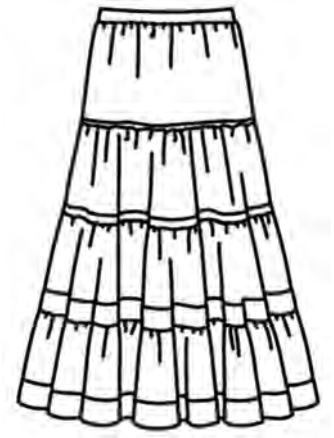
اندازهٔ قد و بلندی دامن‌ها



تصویر ۳ـ قد دامن

نام	ویژگی ها	ترسیم فنی	تصویر پایین تن پوش
دامن تنگ راسته **Straight**	هر دامنی که گشادی و چین نداشته باشد به تنگ راسته شناخته می‌شود.		
دامن تنگ مدادی **Pencil**	دامن تنگ و چسبانی که معمولاً قد آن تا رو یا زیر زانو است و ظاهری باریک و بلند دارد. این نوع دامن، به دامن تنگ مدادی شناخته می‌شود.		
دامن فون **A- Line**	به دامنی اطلاق می‌شود که به آرامی و با شیبی ملایم از بالا به پایین گشاد می‌گردد و در اوایل دهۀ ۱۹۶۰ معرفی شد و ظاهری شبیه «A» انگلیسی دارد.		

نام	ویژگی ها	ترسیم فنی	تصویر پایین تن‌پوش
دامن میخی **Pegged**	این پایین تن‌پوش، برشی گشاد در کمر داشته که با پنس، چین یا پیلی طراحی شده و از کمر تا لبهٔ دامن، شکل مخروطی داشته و در لبه دامن بسیار تنگ می‌شود. معمولاً برای درز وسط پشت دامن چاک پیلی در نظر گرفته می‌شود.		
دامن راپ **Wrap**	این نوع از پایین تن‌پوش، از کمر تا لبهٔ دامن باز بوده و توسط دکمه یا گره به دور بدن بسته می‌شود.		
دامن هشت ترک **8 Panel Gore**	در این نوع پوشش، هر ترک دامن، شکل ذوزنقه‌ای داشته که قسمت کوچک اضلاع در کمر قرار گرفته و ظاهر این دامن در کمر چسبان و در لبهٔ دامن گشادی دارد.		

نام	ویژگی ها	ترسیم فنی	تصویر پایین تن‌پوش
پلیسه **Pleat**	این نوع دامن دارای چین‌های منظم و یک اندازه بوده که باعث می‌شود حجیم‌تر به نظر برسد.		
دامن کلوش **Rounded**	این پایین تن‌پوش از کمر تا لبه دامن دارای گشادی زیادی بوده و چین‌های مخروطی شکل دارد. این گشادی با توجه به مدل‌های کلوش می‌تواند کمتر یا بیشتر باشد.		
دامن چین‌دار پَرپَری **Prairie**	به دامن گشادی که در قسمت کمر جمع شده و به لبه‌اش والان دوخته می‌شود، چین‌دار پرپری گویند.		

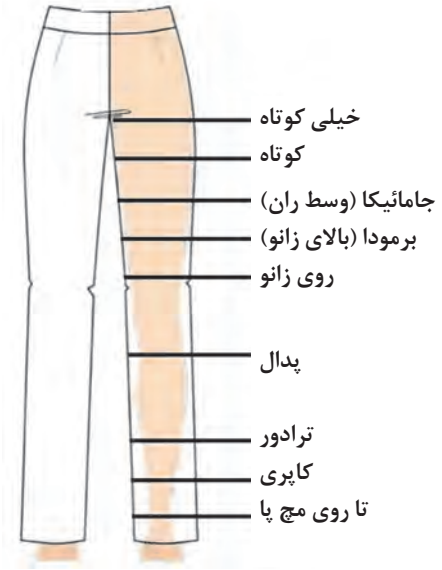
نام	ویژگی ها	ترسیم فنی	تصویر پایین تن‌پوش
دامن چین‌دار چند طبقه **Layered**	دامنی را که با لایه‌هایی در اندازه‌های مختلف بر روی هم دوخته می‌شود دامن چین‌دار چند طبقه گویند.		
دامن گودِت‌دار **Godet**	این مدل از دامن، دارای تکهٔ مثلثی شکل به نام گودت است که در پایین دامن دوخته می‌شود تا گشادی بیشتری را در لبهٔ دامن ایجاد کند و قسمت بالای آن معمولاً تنگ‌تر است.		

فعالیت عملی

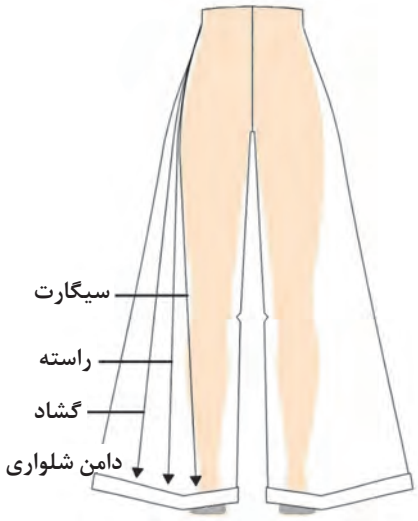
- چند نمونه از تصاویر انواع دامن‌هایی که خود و یا اطرافیانتان در موقعیت‌های مختلف مورد استفاده قرار می‌دهید را با ذکر دلایل استفاده از آن درچنان موقعیتی ارائه دهید.
- چیدمانی از تصاویر بالاتن‌پوش‌ها را به همراه مدل‌های دامن، با توضیحات مناسب ارائه دهید.

۲ـ۲ـ شلوار

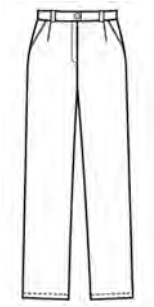
اندازهٔ قد و گشادی شلوارها نیز متفاوت بوده و به نام‌های مختلفی شناخته می‌شوند.
در شکل‌های زیر می‌توانید با این نام‌ها آشنا شوید.

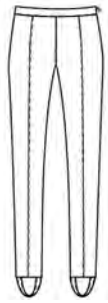
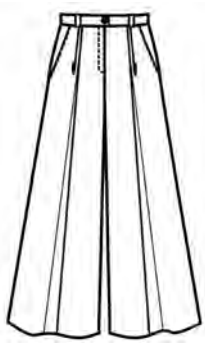
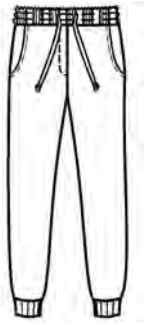


تصویر۴ـ قد شلوار



تصویر۵ـ گشادی پاچهٔ شلوار

نام	ویژگی ها	ترسیم فنی	تصویر پایین‌تن‌پوش
راسته **Straight**	پایین‌تن‌پوشی است که از ناحیهٔ باسن تا لبهٔ پایین شلوار گشادی نسبتاً یکسانی دارد.		
چسبان **Skinny**	شلواری بسیار تنگ است و طوری پاها را دربرمی‌گیرد که فرم پاها را نمایان می‌سازد.		

نام	ویژگی ها	ترسیم فنی	تصویر پایین‌تن‌پوش
شلوار گشاد **Flare**	به مدلی از شلوار اطلاق می‌شود که از ناحیهٔ باسن تا لبهٔ پایین شلوار با شیبی ملایم عریض‌تر می‌شود.		
رکابی **Stirrup**	شلواری است که تنگ دوخته می‌شود و از جنس پارچه‌های کشی است. در زیر مچ شلوار هم زیر پاشنه دارد.		
دامن شلواری **Palazzo**	این نوع از پایین‌تن‌پوش‌ها، پاچه‌هایی گشاد داشته و در کمر تنگ هستند.		
گرمکن **Sweat Pants**	شلواری از جنس پنبه است که داخل آن کرک داشته و رطوبت را جذب می‌کند، به همین خاطر، ورزشکاران قبل و بعد از تمرین آن را می‌پوشند.		

نام	ویژگی ها	ترسیم فنی	تصویر پایین‌تن‌پوش
جین پنج جیب **5 Pocket Jeans**	نمونهٔ اصلی جین در سال ۱۸۷۳ میلادی با دو یا سه جیب در جلو و یکی در پشت شلوار تولید می‌شد. و چند سال بعد یک جیب ساعت یا سکه به آن اضافه شد. در حال حاضر این شلوارهای جین، به‌صورت پنج جیب دوخته می‌شوند که در صنعت مد به نام جین پنج‌جیب معروف هستند.		
شکاری **Cargo**	به شلواری گفته می‌شود که جیب‌های بزرگی در پهلو و بالای زانو داشته باشد.		
سرهمی **Jumpsuit**	به بلوز و شلواری گفته می‌شود که به هم دوخته شده‌اند و یکسره هستند، دارای آستینی بلند و یا کوتاه بوده و در جلو زیپ یا دکمه دارد. این مدل، فرم لباس خلبانان و چتربازان بوده و برای پوشش زنان و مردان در ورزش مورد استفاده بوده است.		
پیش‌سینه‌دار **Overall**	این شلوار در قسمت جلوی سینه، پیش‌بند و روی شانه‌ها بندهای نگهدارنده داشته که در پشت به‌صورت ضربدری قرار می‌گیرند. معمولاً دامداران، کشاورزان، نقاشان ساختمان، نجارها و کارگران راه‌آهن، رنگ‌های متفاوت آن را می‌پوشیدند.		

فعالیت عملی

- نمونه‌های دیگری از تصاویر انواع شلوارها را که ممکن است خودتان هم آنها را بپوشید با ذکر دلایل استفاده از آنها ارائه دهید.
- چیدمانی از تصاویر بالاتن‌پوش‌ها به همراه شلوارهای مناسب، گردآوری و ارائه کنید.
- چند نمونه از تصاویر شلوارهایی که در موقعیت‌های خاص استفاده می‌شوند را با توضیحات مناسب ارائه دهید.

۳ــ روپوش‌ها و پیراهن‌ها

تصویر ۶ ــ روپوش‌ها و پیراهن‌ها

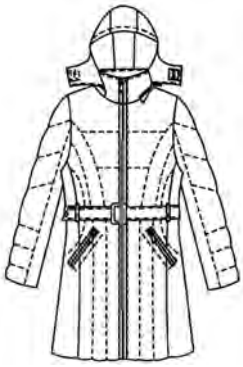
فکر کنید

- چه نمونه‌هایی از لباس را به عنوان روپوش می‌شناسید؟
- درمحیط اطراف خود چند مدل از روپوش‌ها را دیده‌اید؟

۳ــ۱ــ روپوش‌ها

این نوع از تن‌پوش‌ها بیشتر بیرون از محیط منزل و بر روی لباس‌های دیگر پوشیده می‌شوند. این روپوش‌ها با یقه و دکمه‌خور و جیب‌های متنوعی که دارند، مدل‌های مختلفی ایجاد می‌کنند که در زیر معرفی می‌شوند.

نام	ویژگی‌ها	ترسیم فنی	تصویر روپوش
پی کت **Pea Coat**	نوعی روپوش است که از پارچه پشمی تهیه شده و پیش سینهٔ چهار دکمه دارد. دکمه‌های بزرگ چوبی و یقهٔ پهن به شکل خوابیده و یا ایستاده دارد و با جیب‌های فیلتابی کیسه‌دار طراحی می‌شود.		
هودی کت **Hooded Coat**	کتی ضخیم به همراه کلاه و لایه‌های متعدد است. این نوع کت مناسب فصل زمستان است و بر روی کلیهٔ لباس‌ها پوشیده می‌شود.		

نام	ویژگی‌ها	ترسیم فنی	تصویر روپوش
سوئی‌شرت کلاه‌دار **Zip up Hoodie**	این روپوش نوعی ژاکت و گرمکن است که با زیپ در جلو بسته می‌شود و نمونه‌ای از آن که با کلاه طراحی می‌شود به نام سوئی‌شرت کلاه‌دار یا هودی معروف است.		
پارکا **Parka**	نوعی کت و کاپشن همراه با کلاه است که کلاه آن دارای پوششی از پوست یا خز مصنوعی بوده و معمولاً از پارچه‌های ضد آب دوخته می‌شود.		
کت راپ **Wrap**	این روپوش، گشاد و بدون دکمه بوده و با بند کمر در جلو بسته شده و با یقه ای پهن و بزرگ طراحی می‌شود.		
پفکی **Puffer**	روپوشی است دارای یک لایه آستر پنبه‌ای با حالتی پفکی که به‌وسیلهٔ چرخ‌کاری روی لباس به‌وجود آمده است.		

نام	ویژگی‌ها	ترسیم فنی	تصویر روپوش
مانتو **Coat-dress**	این نوع از روپوش ترکیبی از دو مدل کت و پیراهن است که در جلو آن دکمه خورده و تا پایین لباس ادامه دارد و معمولاً با قد بلند طراحی می‌شود.		
دافل **Duffle**	این روپوش معمولاً از خز مصنوعی تهیه شده و جلوی آن با بندینک‌هایی به دور دکمه بسته می‌شود.		

فعالیت عملی

- نمونه‌هایی از تصاویر انواع روپوش‌های دیگر و نیز نمونه‌هایی که خود تا امروز استفاده کرده‌اید را با ذکر دلایل استفاده از آن، ارائه دهید.
- چیدمانی از تصاویر روپوش‌ها همراه با پایین‌تن‌پوش‌های مناسب آن، گردآوری و ارائه نمایید.

۳ـ۲ـ پیراهن‌ها

پیراهن‌ها از اصلی‌ترین لباس‌های زنانه محسوب می‌شوند. نمونه‌های بسیار متفاوتی از آن طراحی و مدل‌سازی شده و در سراسر دنیا استفاده می‌شود؛ ما فقط به معرفی نمونه‌هایی از این نوع پوشش می‌پردازیم.

نام	ویژگی‌ها	ترسیم فنی	تصویر پیراهن
راسته **Shift**	پیراهنی ساده با گشادی نسبی و پنسی مورب که کمی از بدن فاصله دارد.		

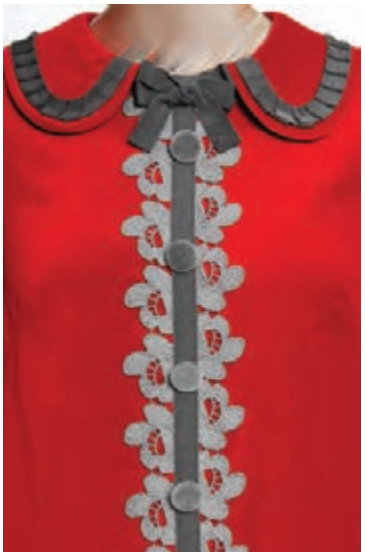
نام	ویژگی‌ها	ترسیم فنی	تصویر پیراهن
فون **A-Line**	نوعی پوشش که در زیر بازوها تا لبهٔ دامن آن به آرامی گشاد می‌شود و فرمی شبیه به حرف A انگلیسی دارد.		
تنگ **Sheath**	نوعی پیراهن که توسط پنس‌های عمودی قالب بدن می‌شود. برای راحتی در قسمت دامن آن، معمولاً تک‌پیلی‌هایی در مرکز پشت و یا طرفین دامن طراحی می‌شود.		
ماکسی **Maxi**	به پیراهن‌هایی گفته می‌شود که بلندی قد آنها تا قوزک پا می‌رسد.		

نام	ویژگی‌ها	ترسیم فنی	تصویر پیراهن
دکلته **Strapless**	پیراهنی که فاقد سرشانه یا بند است و تا بالای سینه می‌رسد و به بدن می‌چسبد. برای ثابت نگه داشتن آن به بدن، هم از پارچه‌های کشی و هم از فنردوزی و کش‌دوزی استفاده می‌نمایند.		
رومی **1- Shoulder**	پیراهنی که یقهٔ نامتقارن دارد و از سرشانه به زیر بغل سمت دیگر ادامه داشته و سرشانهٔ سمت دیگر را برهنه می‌گذارد. بیشتر در لباس‌های شب و میهمانی و یا درلباس‌های خواب کاربرد دارد. به نام یقه یک طرفه هم نامیده می‌شود.		
هالتر **Halter**	لباسی بدون آستین که بالاتنهٔ پشت آن حذف می‌شود و نواری از بالاتنهٔ جلو به دور گردن حلقه شده و در پشت گردن گره زده می‌شود و یا با سگک در پشت گردن بسته می‌شود.		
پیراهن راپ **Wrap**	پیراهن راپ نوعی از لباس بوده که به دور بدن پیچیده می‌شود و دکمه ندارد.		

فعالیت عملی

□ تصاویری از نمونه‌های دیگر پیراهن و نیز نمونه‌هایی که خود استفاده نموده‌اید را با توضیحات مناسب ارائه دهید.

۴ـ اتصالات



تصویر ۷ ـ یقه

تصویر ۸ـ آستین

فکر کنید

- به نظر شما چه اتصالاتی برای گروه‌های اندامی مختلف مناسب هستند؟
- کدام نوع از یقه‌ها در لباس‌های محیط کار بیشترین کاربرد را دارند؟

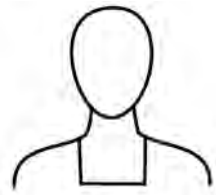
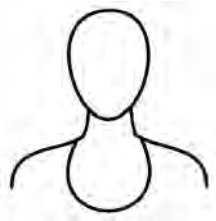
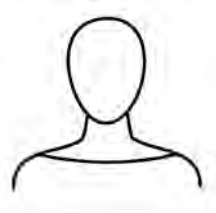
در طراحی ومدل‌سازی لباس‌ها قطعاتی مانند آستین‌ها و یقه‌ها هم تنوع فراوانی را در مدل لباس‌ها ایجاد می‌کنند. در این بخش به نمونه‌هایی از تنوع اتصالات می‌پردازیم که شامل یقه‌ها و آستین‌ها است.

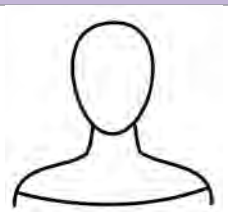
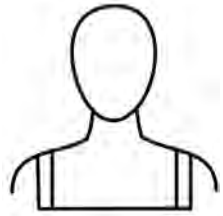
۴ـ۱ـ یقه‌ها

یقه‌ها به سه گروه تقسیم می‌شوند: یقه‌های خطی، یقه‌های ایستاده، یقه‌های برگردان.

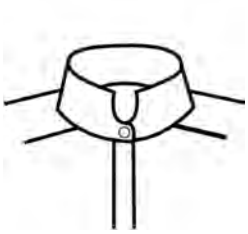
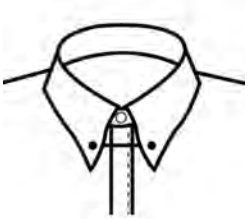
یقه‌های خطی

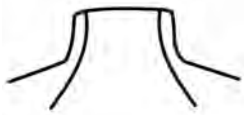
نام	ویژگی‌ها	ترسیم فنی	تصویر یقه خطی
یقه گرد **Round Neckline**	یقهٔ خطی گرد بر اساس آناتومی گردن، شکل گرفته است.		

نام	ویژگی‌ها	ترسیم فنی	تصویر یقه خطی
یقهٔ چهارگوش **Square Neckline**	یقه‌ای که در جلو به‌صورت مربع می‌باشد و به یقهٔ خشتی هم معروف است.		
یقهٔ هفت **V- Neckline**	یقه‌ای که در جلو به شکل ۷ بوده و نوک تیزی دارد.		
یقه نعل اسبی **Horseshoe Neckline**	خط یقهٔ بازی که به شکل نعل اسب می‌باشد.		
یقهٔ دلبری **Sweetheart Neckline**	لبهٔ پایینی این یقه شبیه بالای شکل قلب است.		
یقهٔ الماسی **Diamond Neckline**	یقه‌ای خطی که شبیه الماس است و بر اساس فرم پنج ضلعی طراحی شده است.		
یقهٔ قایقی **Bateau Neckline**	یقه‌ای خطی که تا دوطرف شانه‌ها باز و شبیه قایق است.		

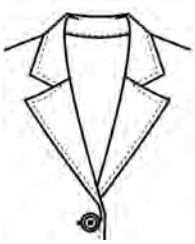
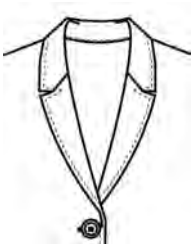
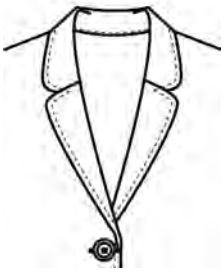
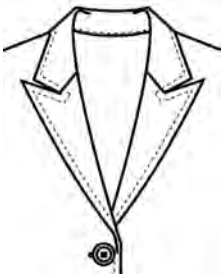
نام	ویژگی‌ها	ترسیم فنی	تصویر یقه خطی
یقهٔ بدون شانه **off shoulder Neckline**	یقه‌ای باز که معمولاً کش دوزی شده و دور قسمت بالای بازوها قرار می‌گیرد. و در لباس خواب هم استفاده می‌شود.		
یقهٔ خَفتان **Caftan Neckline**	یقه خطی گردی که در مرکز جلوی آن چاک داشته و معمولاً دارای تزئیناتی درلبه‌ها است.		
یقهٔ بِرتا **Bertha Neckline**	یقه ای بزرگ و شنل مانند است که روی شانه‌ها و سینهٔ لباس می‌اُفتد.		
یقهٔ کراواتی **Tie Neck**	یقه‌ای بسیار بلند که دورگردن دوخته می‌شود و در قسمت جلو، گره پاپیونی خورده و آویزان می‌شود.		
یقهٔ رکابی **Strapped Neck**	یقه‌ای خطی که در بالای سینه قرار گرفته و با بندینک روی شانه‌ها می‌ایستد.		
یقهٔ کشیشی **Cowl Neck**	این یقه به صورت دراپه و حالت شل روی گردن و شانه‌ها قرار می‌گیرد.		

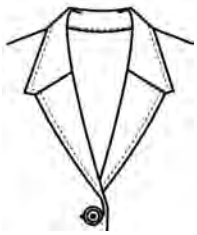
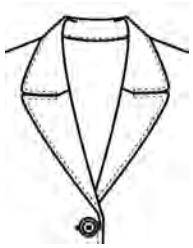
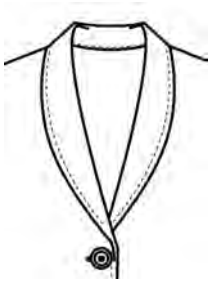
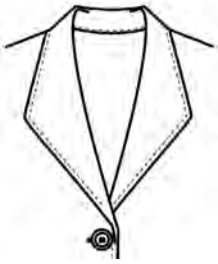
یقه‌های ایستاده: یقه‌های ایستاده در طراحی لباس‌های رسمی و اداری، بسیار کاربرد دارند و بالاتنه افراد را شکیل‌تر نشان می‌دهند.

نام	ویژگی‌ها	ترسیم فنی	تصویر یقه ایستاده
یقهٔ ایستاده **Stand**	پایه یقهٔ باریکی به خط یقه دوخته شده و یقه در جلوی لباس دکمه می‌خورد.		
یقهٔ ماندرین **Mandarin**	یقهٔ ایستادهٔ کوچکی که در قسمت جلو کمی از هم باز می‌شود و از لباس مردمان آسیایی گرفته شده است.		
یقهٔ امپایر **Imperial**	یقه ایستاده محکمی برای لباس‌های رسمی مردانه است و بدون تکهٔ برگردان در جلو می‌باشد.		
یقهٔ رگولار **Regular**	یقهٔ پیراهن مردانه‌ای که لبه‌هایش کاملاً تیز و بسیار منظم است.		
یقهٔ پین **Pinned**	نوعی یقهٔ مردانه است که در لبهٔ آن سوراخی وجود دارد که سنجاق یقه به آن متصل می‌شود.		

نام	ویژگی‌ها	ترسیم فنی	تصویر یقه ایستاده
یقهٔ اسکی **Turtelneck**	یقهٔ ایستاده‌ای که جذب گردن است و معمولاً به صورت دولا برگردانده می‌شود. برای لباس‌های مردانه، زنانه و بچه‌گانه مورد استفادهٔ فراوان قرار می‌گیرد.		
یقهٔ فونل **Funnel**	یقه‌ای ایستاده که تا گلو بالا می‌آید و برش آن از بالاتنه جدا نیست و با درزهای شانه، بالا رفته و به شکل یک قیف برعکس است.		
یقهٔ پولو **Polo**	یقهٔ بلند یک تکه و بافته شده‌ای که تا خورده و با سه دکمه در جلوی لباس طراحی می‌شود.		
یقهٔ ب.ب **Peter Pan**	یقه‌ای کوچک که در جلو لبه‌های گرد داشته و بیشتر در لباس کودکان و زنان کاربرد دارد.		
یقهٔ ملوانی **Sailor**	یقه‌ای مربع شکل و بزرگ که از پشت بالاتنه آویزان است و در جلو به شکل ۷ باریک شده و با نوارهای تزئینی طراحی می‌شود؛ این یقه برگرفته از لباس فرم نیروی دریایی می‌باشد و به مدل محبوبی برای کودکان تبدیل شده است.		

یقهٔ برگردان: به انواع یقه‌هایی که دارای برگرد بوده وتکه‌ای از یقه روی بالاتنه طراحی و برش می‌شود و تکه‌ای از آن هم جدا بوده و به یقه دوخته می‌شود یقه برگرد می‌گویند.

نام	ویژگی‌ها	ترسیم فنی	تصویر یقه برگردان
یقه انگلیسی Notch	این یقه دارای یک برگردان از خود لباس بوده و توسط یک درز به یقه دوخته می‌شود. گوشه‌های این یقه زاویه‌دار هستند و در کت و بلوزها به کار می‌رود.		
انگلیسی دهان ماهی Fish Mouth	در این نوع یقه، برگردان و شکاف بین آن به‌گونه‌ای طراحی می‌شود که به دهان ماهی شباهت پیدا می‌کند.		
انگلیسی لب گرد Clover	گوشه‌های یقه و برگردان در این مدل به‌صورت گرد طراحی شده است.		
انگلیسی پیک Peak	در این نوع یقه، گوشه‌های برگردان به‌صورت نوک تیز و به سمت بالا طراحی می‌شوند.		

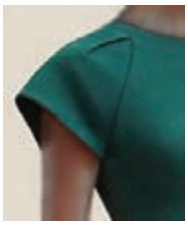
نام	ویژگی‌ها	ترسیم فنی	تصویر یقه برگردان
انگلیسی تَب **Tab**	یقه برگردان بالا و برگردانِ سرخودِ این یقه انگلیسی، با درزی باریک به یکدیگر متصل می‌شوند.		
انگلیسی اولِستر **Ulster**	این یقه و برگردان آن، دارای پهنای زیادی بوده و برای کت‌های چهار دکمه خور هم مناسب است.		
یقهٔ شال **Shawl**	این مدل یقه و برگردان، بدون درز و یکسره بوده و لبه‌های برگردان آن منحنی است.		
یقهٔ دیاموند **Diamond**	شکل ظاهری آن به الماس پنج پر شباهت دارد و به همین دلیل دیاموند نامیده شده است. این نوع یقه به نام یقهٔ آمریکایی نیز معروف است.		
آبشاری **Cascada**	این مدل یقه برگردانی با برش گرد است که موج‌هایی از چین را بر روی سینه ایجاد می‌کند.		

۴ـ۲ـ آستین‌ها

آستین‌ها قسمتی از یک پیراهن،کت، ژاکت و لباسی هستند که همه یا قسمتی از بازوها را می‌پوشانند. آستین‌ها به دو دسته آستین‌های جدا و آستین‌های سرخود تقسیم می‌شوند. آستین‌های جدا دارای برش حلقه آستین هستند و آستین‌های سرخود برش حلقه آستین ندارند. همچنین آستین‌ها بر اساس اندازه قد و بلندیشان نیز به نام‌های مختلفی نام‌گذاری شده‌اند که درتصویر (۹) این نام‌گذاری را مشاهده می‌کنید.
در این بخش به توضیحاتی از انواع آستین‌ها می‌پردازیم.

تصویر ۹ـ انواع آستین

نام	ویژگی ها	ترسیم فنی	تصویر آستین
آستین پیراهن مردانه **Shirt**	آستین بلند و سبکی است که بر روی مچ دست به‌وسیلهٔ دکمهٔ سردست بسته می‌شود.		
آستین کلوش یا زنگی **Bell**	نوعی از آستین است که در قسمت بازو، صاف بوده و در لبهٔ آستین گشاد می‌شود.		
آستین کیمونو **Kimono**	این آستین معمولاً در قسمت زیر بغل گشادی داشته و می‌تواند کوتاه یا بلند باشد و در قسمت مچ معمولاً تنگ می‌شود. آستین کیمونو برگرفته از لباس‌های سنتی ژاپنی‌ها است.		

آستین رگلان **Reglan**	این آستین به وسیلهٔ درزی اریب که از زیر بغل تا حلقهٔ یقه ادامه دارد، به لباس متصل می‌شود.		
آستین افتاده یا سرخود **Drop Shoulder**	این آستین از یک طرف به زیر بغل وصل شده و از سمت دیگر به صورت پهن تر روی شانه‌ها را در بر می‌گیرد. این آستین کوتاه بوده و درز حلقه آستین ندارد.		
آستین پفی **Puff**	آستین کوتاهی است که در قسمت اتصال به درزسرشانه و بازو و یا در لبهٔ آستین و یا هر دو قسمت، چین داشته و حالت پفی به آستین می‌دهد.		

فعالیت عملی

با توجه به یادگیری کامل انواع پوشش‌ها که در این پودمان گذرانده‌اید، نمونه‌هایی از تصاویر بالاتن‌پوش‌ها، روپوش‌ها و پیراهن‌ها را با یقه و آستین مناسب آن، گردآوری و با توضیحات مناسب ارائه دهید.

تحقیق

نوعی پوشش را انتخاب نمایید (پوشش مدارس ـ پوشش اداری ـ پوشش منزل ـ پوشش میهمانی) و سپس طراحی خلاقانه‌ای همراه با توضیحات و دلایل انتخاب آن مدل لباس، ارائه دهید.

نکته

طراحی خلاقانه مدل لباس، در انجام این تحقیق، بسیار حائز اهمیت می‌باشد. همچنین می‌توانید از طراحی و کولاژ و تصاویر، در ارائه تحقیق خود استفاده نمایید.

واحد یادگیری ۲

تحلیل سبک پوشاک در عصر حاضر

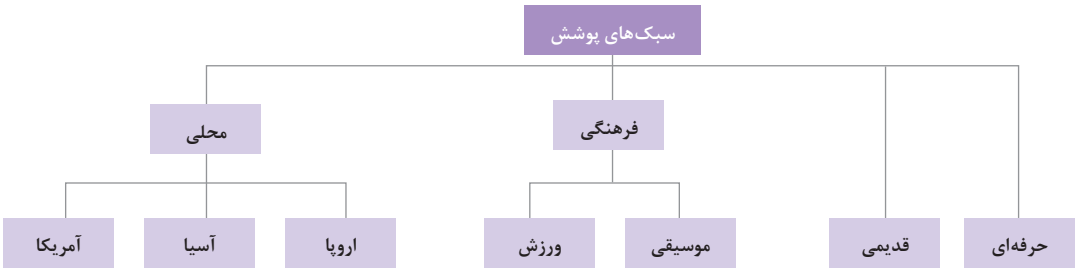
فکر کنید

- چرا افراد مختلف سبک‌های پوشش متفاوتی انتخاب می‌کنند؟
- سبک لباسی که بر تن می‌کنیم در مورد ما چه اطلاعاتی به دیگران می‌دهد؟
- سبک‌ها از کجا نشئت می‌گیرند؟
- سبک‌ها را چطور دسته‌بندی می‌کنیم؟

۱ــ سبک و مد در پوشش زنانه

امروزه کاربرد لباس بسیار فراتر از پوشش و محافظت است و سبک پوشش افراد تبدیل به یک وسیلهٔ ارتباطی شده است. افراد هر روز از خود می‌پرسند که «چه بپوشم؟» و این پرسش بیهوده‌ای نیست چرا که در عصر حاضر لباس‌هایی که ما برتن می‌کنیم اهمیت ویژه‌ای یافته‌اند. لباس ما ارتباط نزدیکی با هویت ما دارد و دربارهٔ شغل، طبقهٔ اجتماعی، شرایط اقتصادی و تفکرات ما به دیگران سرنخ‌هایی می‌دهد. در واقع سبک لباس پوشیدن را می‌توان نوعی ابراز و بازنمایی شخصیت فرد دانست. ارتباط پوشش و هویت فرد دو جنبه دارد؛ یکی اینکه شما چه برداشتی از خودتان دارید که یک سبک پوشش خاص را انتخاب می‌کنید؟ دیگر اینکه این سبک پوشش چه اطلاعاتی دربارهٔ شما به دیگران می‌دهد؟

سبک پوشش به خصوصیاتی اطلاق می‌شود که لباسی را از لباسی دیگر متمایز می‌کند. برای مثال شلوار جین، یک سبک ویژه از شلوار است. پژوهشگران مد کوشیده‌اند تا سبک‌های پوشش را دسته‌بندی و تعریف کنند. اما باید توجه داشت که بسیاری از مردم با این تعاریف آشنا نیستند و هنگام لباس پوشیدن به‌طور مشخص از یک سبک پیروی نمی‌کنند و ممکن است پوشش آنها تلفیقی از چندین سبک باشد. دسته‌بندی‌های مختلفی برای انواع سبک وجود دارد که در زیر یکی از متداول‌ترین آنها را می‌بینید:



تصویر ۱ــ تقسیم‌بندی سبک‌های پوشش

۱ـ۱ـ سبک‌های محلی

این نوع از تقسیم‌بندی سبک بر اساس منطقهٔ جغرافیایی است. بیشتر فرهنگ‌های دنیا سبک‌های پوشش مخصوص به خود را دارند که بر پایهٔ سنت‌های محلی و آب و هوای منطقه شکل گرفته‌اند. در دهه‌های اخیر با رشد اینترنت و آشنایی مردم با فرهنگ‌های مختلف، تمایز میان پوشش‌ها هم کم‌رنگ‌تر شده است.

تصویر ۲ ـ پوشش اسکیمویی

تصویر ۳ـ پوشش آفریقایی

۱ـ۲ـ سبک‌های فرهنگی

سبک‌های پوشش فرهنگی، فارغ از منطقهٔ جغرافیایی و قومی، توسط افرادی که از ویژگی‌های فرهنگی خاصی پیروی می‌کنند، پوشیده می‌شود. این ویژگی‌ها می‌تواند سیاسی، هنری، ورزشی و... باشد. سبک پوشش فرهنگی، تعلق فرد به این گروه‌ها در هر منطقهٔ جغرافیایی و با هر قومیتی را می‌تواند نشان دهد. معرفی و به تصویر کشیدن هریک از این سبک‌ها در این بخش از کتاب حاضر صرفاً به جهت آشنایی با نوع پوشش و روند شکل‌گیری آنها نزد اقوام و ملل دیگر است. بدیهی است که این سبک‌ها و مدل‌ها با فرهنگ ایرانی ـ اسلامی ما سازگار نبوده و به هیچ‌وجه مورد تأیید نیست. با بهره‌مندی از فرهنگ غنی ایرانی و اسلامی، طرح‌ها و مدل‌هایی در نوع پوشش در کشور وجود دارد که ضمن حفظ حیا، عفت و وقار در جامعه مخصوصاً در نزد بانوان و دوشیزگان مسلمان، از تنوع رنگ و زیبایی نیز برخوردار باشند.

تصویر ۴ـ پوشش ورزش گلف

تصویر ۵

۱ـ۳ـ سبک‌های قدیمی یا تاریخی

این مدل از سبک‌ها هنوز هم طرفداران خود را دارند. به سبک‌هایی که از مدل‌های پیش از دهۀ ۱۹۲۰ میلادی ایده می‌گیرند، سبک‌های آنتیک و به آنهایی که از مدل‌های دهه‌های ۱۹۲۰ تا ۱۹۹۰ میلادی ایده می‌گیرند، سبک‌های روستایی گفته می‌شود. لازم نیست که تمام اجزا و شکل لباس مشابه نمونۀ تاریخی باشد، بلکه ایده‌هایی از اجزا و قسمت‌های مختلف آن نمونه‌ها اخذ می‌شود و سبک‌های تاریخی و روستایی را ایجاد می‌کند. مثلاً یک لباس متعلق به دوران ویکتوریا به هیچ وجه در عصر حاضر قابل پوشیدن نیست زیرا با نیازهای انسان مدرن و امروزی اروپایی مطابقت ندارد؛ اما ایده‌های ویکتوریایی کلاه‌های پردار یا جلیقۀ مردان در سبک‌های تاریخی، امروزه هم می‌تواند در جوامع آنها به‌کار رود.

تصویر ۶ ـ پوشش عصر ویکتوریا در اروپا

تصویر ۷ـ پوشش دهۀ ۱۹۲۰ میلادی در اروپا

۱ـ۴ـ سبک‌های حرفه‌ای

بهترین مثالی که می‌توان برای این نوع سبک‌ها ذکر کرد، تأثیر جزئیات لباس‌های نظامی نظیر سردوشی‌ها، جیب‌ها، بوت‌های سربازی و رنگ خاکی بر پوشش‌های مردم است.

تصویر ۸ـ پوشش نظامی

تصویر ۹ـ پوشش یک خلبان

۲ـ معرفی انواع سبک‌های پوشش

از میان سبک‌هایی که در جهان رایج‌تر و محبوب‌تر هستند می‌توان به این سبک‌ها اشاره کرد: سبک سنتی (Bohemian)، سبک هنری (Arty)، سبک شیک (Chic)، سبک کلاسیک (Classic)، سبک نامتعارف (Exotic)، سبک مسحورکننده (Glamorous)، سبک پر زرق‌وبرق (Flamboyant)، سبک رمانتیک (Romantic)، سبک غربی (Western)، سبک دانش‌آموزی (Preppy)، سبک پسرانه (Tomboy)، سبک گوتیک (Goth)، سبک خیابانی (Street Style) و سبک روستایی (Vintage). در زیر با برخی از متداول‌ترین این سبک‌ها آشنا می‌شوید:

۲ـ۱ـ سبک کلاسیک

سبک کلاسیک ممکن است ظاهراً راحت به نظر برسد. این سبک پوشش شامل لباس‌هایی می‌شود که در دهه‌های اخیر همیشه محبوب بوده‌اند مثل بلوز سفید جلوباز، کفش تخت شبیه به کفش باله، شلوار دمپا گشاد و چکمه‌های چرمی. لباس‌های سبک کلاسیک معمولاً از پارچه‌های درجه یک تهیه می‌شوند و دوخت‌هایی بسیار حرفه‌ای و بی‌نظیر دارند. سبک کلاسیک به تعادل اهمیت زیادی می‌دهد و خطوط دوخت در این سبک بسیار منظم و یکدست است. این سبک از پوشش، حالتی از وقار، شکوه، ثبات و اعتماد به نفس را القا می‌کند. افرادی که سبک کلاسیک بر تن می‌کنند، معمولاً ماندگاری را به مدل‌های زودگذر ترجیح می‌دهند و ظاهری دلپذیر و با استعداد از خود ارائه می‌کنند. رنگ‌ها در این سبک معمولاً رنگ‌های خنثی هستند که گاهی با سبز و قرمز ترکیب می‌شوند. در کمد لباس فردی که سبک کلاسیک می‌پوشد حتماً یک بلوز سفید، یک شلوار مشکی و یک کت طوسی یافت می‌شود. تزئینات در این سبک بسیار ساده بوده و شامل گردن‌بند رشته‌ای مروارید، گوشوارهٔ تک‌نگین که روی گوش می‌چسبد و دست‌بند زنجیری می‌باشد. سبک کلاسیک گاهی با نام سبک فرهیخته هم شناخته می‌شود.

تصویر ۱۰ـ بلوز سبک کلاسیک

تصویر ۱۱ ـ پوشش سبک کلاسیک

تصویر ۱۲ ـ پوشش زمستانی سبک کلاسیک

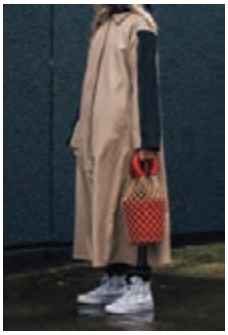
تصویر ۱۳ـ انواع پوشش‌های سبک کلاسیک

تصویر ۱۴ـ زیورآلات سبک کلاسیک

۲ـ۲ـ سبک خیابانی

سبک خیابانی در غرب بر خلاف دیگر سبک‌های مد از استودیوهای طراحی مد و نمایشگاه‌های مد و لباس بیرون نمی‌آید، بلکه از آنچه به «فرهنگ جوانان» معروف است نشئت می‌گیرد. این سبک از پوشش، بیشتر توسط جوان‌ترها و اغلب در شهرهای بزرگ استفاده می‌شود و به نوعی می‌توان آن را الگویی از سبک لباس پوشیدن انسان‌های معمولی و عادی، در تضاد با ستاره‌ها و افراد مشهور دانست. سبک خیابانی، خود چندین سبک را دربرمی‌گیرد؛ در واقع سبک خیابانی سبکی بر پایهٔ فردیت است که طی آن هر فردی هویت چندگانه و باورهایش را به نمایش می‌گذارد. برخی از نظریه‌پردازان مد، سبک خیابانی را نوعی هنر اجرا[1] می‌دانند چرا که فضایی ایجاد می‌کند تا هویت‌ها از طریق انتخاب لباس بازنمایی شوند.

سبک خیابانی با این تعریفی که ارائه شد، همواره در طول تاریخ وجود داشته است، اما در قرن بیستم میلادی بود که مورد توجه قرار گرفت و این نام به آن اطلاق شد. پس از جنگ جهانی دوم با رشد نظام‌های سرمایه‌داری[2] و سیستم‌های تبلیغاتی برای فروش کالا، روندی در مخالفت با آن شکل گرفت که بر هویت فردی تأکید داشت و سبک خیابانی را ترجیح می‌داد و در واقع با تأکید بر سبک شخصی لباس پوشیدن، با برندسازی طراحان مشهور و سبکی که آنها برای لباس پوشیدن به مردم دیکته می‌کردند به مخالفت برخاست.



تصویر ۱۵ ـ نمونه‌هایی از پوشش‌های سبک خیابانی

۱ـ Performance art

۲ـ نظام سرمایه‌داری یک نظام اقتصادی است که در آن، پایه‌های یک سیستم اقتصادی بر روی مالکیت خصوصی ابزارهای تولیدِ اقتصادی بوده و در دست مالکان خصوصی است و از این ابزارها برای ایجاد بهره‌مندی اقتصادی در بازارهای رقابتی استفاده می‌شود. به این قانون، آزادی مالکیت شخصی نیز گفته می‌شود؛ که معنای آن، تولید و توزیع کالاهاست.

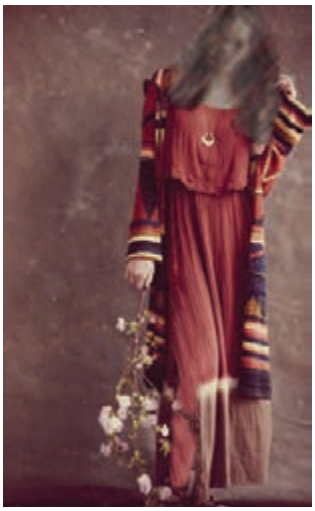
۲ـ۳ـ سبک هنری

این سبک همان‌طور که از نامش پیداست متعلق به افراد خلاق و هنرمند است. فردی که این سبک از پوشش را برمی‌گزیند، احتمالاً روحیه‌ای هنردوست و لطیف دارد. در سبک هنری معمولاً از سبک‌های متداول اجتناب می‌شود و مدل‌هایی منحصربه‌فرد و متفاوت جای آن را می‌گیرند. در سبک هنری، هنرهای دستی نظیر پارچه‌های دستبافت، لباس‌های دست‌دوز و گردن‌بندها و زیورآلات دست‌ساز جایگاه ویژه‌ای دارند که گاهی به‌دست خود فردِ برتن‌کننده، درست می‌شوند.

تصویر ۱۶ ـ انواع پوشش سبک هنری

۲ـ۴ـ سبک سنتی

سبک سنتی هم مثل سبک هنری، ردپاهایی از هنر و خلاقیت در خود دارد. اما تفاوت این دو سبک در این است که در سبک سنتی تقریباً از پارچه‌ها، مدل‌ها و رنگ‌های غیرمعمول استفاده می‌شود. سبک سنتی روحی آزادانه دارد و در فرهنگ پوشش غربی، ایدهٔ اصلی خود را از پوشش کولی‌ها گرفته است. پوشش‌های این سبک از پارچه‌هایی آزاد، افتان و بدون آهار تهیه می‌شوند. از ویژگی‌های این سبک می‌توان به طرح‌های پیچیده، بلوزهای روستایی، گردن‌بندها و دست‌بندهای متعدد، سربند، پانچو و جین‌های سنگ‌شورشده اشاره کرد. از مشخصات اصلی این سبک هنجارشکنی و استفاده از ایده‌های جدید است. این سبک از پوشش در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی در غرب بسیار محبوب بود.



تصویر ۱۷ـ نمونه‌هایی از پوشش به سبک سنتی

۲ـ۵ـ سبک شیک

این سبک معمولاً به معنای مد روز هم هست، اما به این معنی نیست که در این سبک حتماً باید از آخرین مدهای روز جهان پیروی کرد. افرادی که پوشش‌های سبک شیک را برتن می‌کنند معمولاً از سبک کلاسیک هم استفاده می‌کنند. در این سبک لباس‌ها بسیار آراسته و جذاب‌اند.

تصویر ۱۸ـ نمونه‌هایی از پوشش به سبک شیک

۲ـ۶ـ سبک پرزرق‌وبرق

این سبک پوشش بسیار شاخص، پرانرژی و برون‌گراست. همان‌طور که از نامش پیداست، در این سبک همه چیز براق و پرزرق‌وبرق است و توجه‌ها را به خود جلب می‌کند. از ویژگی‌های بارز این سبک استفاده از اکلیل، پولک‌های براق، سنگ و پارچه‌های زری‌دار است. لباس‌ها در این سبک معمولاً نامتقارن بوده و چین‌ها و حلزونی‌های بسیار بزرگ، حاشیه‌های پف‌دار و رنگ‌های متنوع و براق در آنها به‌کار رفته است. در پوشش‌های این سبک گاهی چاپ‌های بزرگ برروی پارچه هم دیده می‌شود.

تصویر ۱۹ـ نمونه‌هایی از پوشش به سبک پرزرق‌وبرق

۲ـ۷ـ سبک رُمانتیک

پوشش‌های این سبک اغلب شامل حلزونی، چین، پلیسه، تور، گیپور و پارچه‌های لطیف با طرح‌های گل، قلب و ستاره است. خطوط منحنی در این سبک نقش پررنگی دارند و گردن‌بند، گوشواره و دست‌بندهایی به شکل قلب این لباس‌ها را همراهی می‌کند.

تصویر ۲۰ـ نمونه‌هایی از پوشش به سبک رمانتیک

۲ـ۸ـ سبک دانش‌آموزی

این سبک در دهۀ ۶۰ قرن بیستم میلادی، توسط طراحانی نظیر پری الیس[۱] و لیلی پولیتزر[۲] معرفی شد و پوششی مشابه لباس دانش‌آموزان و دانشجویان آن دوران را ارائه می‌داد. این سبک در میان دانشجویان بسیار محبوب است و بیشتر در میان دخترها طرفدار دارد. جوراب نخی تا زانو یا جوراب‌شلواری ضخیم، دامن پلیسه، فون یا توتو، بلوزهای سه‌دکمه و پیراهن‌های مردانه، از پوشش‌های سبک دانش‌آموزی هستند. در این سبک، کفش‌های بدون پاشنه و اسپرت پوشیده می‌شود و در لباس‌ها نیز بیشتر از رنگ‌های آبی، قرمز، سفید، مشکی، سرمه‌ای و زرشکی استفاده می‌شود. طرح‌های خال‌دار و چهارخانه هم در این سبک معمول است. زیورآلاتی که در این سبک استفاده می‌شود، زیاد نیستند و معمولاً فقط یک ساعت اسپرت بر مچ دست دیده می‌شود.

تصویر۲۱ـ نمونه‌هایی از پوشش به سبک دانش‌آموزی

۱ـ Perry Ellis
۲ـ Lilly Pulitzer

۲ـ۹ـ سبک نامتعارف (غیر رایج)

هدف اصلی در این سبک پوشیدن لباس‌های غیرمعمول، هیجان‌انگیز و متفاوت است. مثلاً لباس‌های یک فرهنگ بومی ممکن است در کشوری دیگر نامتعارف به نظر برسند. این سبک از پوشش، معمولاً رمزآلود و جذاب است. خطوط روان بلند، رنگ‌های قوی، قلاب‌دوزی و گلدوزی، طرح‌های تزئینی نامتداول، چاپ‌های شلوغ نظیر درخت و جنگل، بافت‌های پرزرق‌وبرق و زیورآلات براق و درخشان از اجزای پوشش این سبک هستند.

تصویر ۲۲ـ نمونه‌هایی از پوشش به سبک نامتعارف

۲ـ۱۰ـ سبک پسرانه

تی‌شرت‌هایی با نقش‌های گرافیکی، پیراهن‌های مردانه، شلوارهای جین و کتان و کفش‌های اسپرت از اجزای این سبک هستند. معمولاً در این سبک لباس‌ها آزاد هستند و لباس جذبی پوشیده نمی‌شود. در سبک پسرانه به‌جز ساعت مچی از زیورآلات دیگری، استفاده نمی‌شود.

تصویر ۲۳ـ نمونه‌هایی از پوشش دختران به سبک پسرانه

۲ـ۱۱ـ سبک روستایی

این سبک از پوشش، از سبک‌های قدیمی و روستایی تقلید می‌کند. لباس‌های متداول این سبک معمولاً لباس‌هایی هستند که بین دهه‌های ۱۹۲۰ تا ۱۹۹۰ میلادی پوشیده می‌شدند. در این سبک گاهی در کنار لباس‌های سبک قدیمی از زیورآلات مدرن هم استفاده می‌شود.

تصویر ۲۴ـ نمونه‌هایی از پوشش به سبک روستایی

شما نسبت به این سبک‌های غربی معرفی شده چه نقد و نظری دارید؟ آیا آنها را همسو با فرهنگ ایرانی‌ـاسلامی جامعهٔ خودمان می‌دانید؟

نظر خود را در قالب یک مقاله در کلاس ارائه نمایید. در پایان، بهترین مقاله با نظر هنرآموز محترم انتخاب شده و در مراسم صبحگاه هنرستان توسط خود هنرجو قرائت شود.

فعالیت عملی

- چند نوع سبک فرهنگی برای فرهنگ ایرانی می‌توانید بیابید، آنها را معرفی کنید؟
- یک نوع از پوشش ایرانی را در یک دوره زمانی خاص (مثل دوره سامانیان یا هخامنشیان و...) انتخاب و بررسی کنید که آیا بعضی از اجزای این نوع پوشش در زمان حال نیز استفاده می‌شود؟
- با توجه به فرهنگ پوشش در ایران، اگر بخواهید یک سبک برای پوشش سنتی ایرانی خلق کنید، به نظر شما این سبک شامل چه ویژگی‌ها و اجزایی خواهد بود؟ (در چند صفحه کار ارائه شود).
- با توجه به آنچه در این واحد یادگیری خوانده‌اید، پژوهشی درباره علل پیدایش و اُفول سبک‌ها و چرایی محبوبیت آنها در میان گروه‌های خاص انجام دهید و نتایج آن را در کلاس ارائه دهید.

خودآزمایی

۱ یک طراح لباس چه مواردی را برای خلق یک اثر خوب باید رعایت کند؟
۲ تن‌پوش‌های زنانه به چند دسته تقسیم می‌شوند، نام ببرید.
۳ چند نمونه از بالاتن‌پوش را نام ببرید و خصوصیاتشان را تعریف کنید.
۴ تفاوت دامن هشت ترک و دامن گودت‌دار چیست؟
۵ کدام پوشش است که دامداران، کشاورزان و نقاشان ساختمان از آن استفاده می‌کنند؟
۶ ویژگی‌های روپوش‌های دافل و پارکا را توضیح دهید.
۷ یقه برگردان را توضیح داده و چند نمونه از مدل‌های آن را نام ببرید.
۸ تفاوت یقهٔ انگلیسی تب و یقهٔ انگلیسی پیک را توضیح دهید.
۹ واژه « سبک» را تعریف کنید.
۱۰ سبک محلی چیست؟ چند نمونه از انواع آن را نام ببرید.
۱۱ یک نمونه از سبک‌های فرهنگی را نام ببرید و نظرتان را درباره ویژگی‌های آن بیان کنید.
۱۲ ویژگی‌های سبک کلاسیک را توضیح دهید.
۱۳ چه تفاوت‌ها و شباهت‌هایی میان سبک‌های محلی و هنری وجود دارد؟

عنوان پودمان	تکالیف عملکردی (واحدهای یادگیری)	استاندارد عملکرد (کیفیت)	نتایج مورد انتظار	شاخص تحقق	نمره
پودمان ۱: سبک و مدل‌های پوشش	واحد یادگیری ۱: تن‌پوش‌های زنانه از منظر طرح و مدل واحد یادگیری ۲: تحلیل سبک پوشاک در عصر حاضر	شناخت سبک‌های مهم و مطرح پوشش در دنیای مد، جهت کسب توانایی در تجزیه و تحلیل و دسته‌بندی تن‌پوش‌ها.	بالاتر از حد انتظار	دانستن تمامی دسته‌بندی‌های تن‌پوش‌ها و دانستن تمام سبک‌های عصر حاضر ـ ارائه کامل فعالیت‌های عملی و تحقیق‌ها	۳
			در حد انتظار	دانستن تعدادی از دسته‌بندی‌های تن‌پوش‌ها و دانستن بیشتر سبک‌های عصر حاضر ـ ارائه کامل فعالیت‌های عملی و تحقیق‌ها	۲
			پایین‌تر از حد انتظار	دانستن تعداد کمی از دسته‌بندی‌های تن‌پوش‌ها و دانستن کمی از سبک‌های عصر حاضر که در کتاب آمده است و ارائه چند تا از فعالیت‌های عملی و تحقیق‌ها	۱
	نمره مستمر از ۵				
	نمره شایستگی پودمان				
	نمره پودمان از ۲۰				

ـ نمره شایستگی پودمان منحصراً شامل نمرات ۱، ۲ یا ۳ است.
ـ زمانی هنرجو شایستگی کسب می‌کند که در ارزشیابی پودمان حداقل نمره شایستگی ۲ را اخذ کند.
ـ حداقل نمره قبولی پودمان ۱۲ از ۲۰ است.
ـ نمره کلی درس زمانی لحاظ می‌شود که هنرجو در کلیه پودمان‌ها، شایستگی را کسب نماید.