

تعریف نمایش عروسی

هدف‌های رفتاری: در پایان این فصل از فراگیر انتظار می‌رود که بتواند :

– نمایش عروسی را تعریف کند.

– هنرهای تشکیل دهنده‌ی نمایش عروسی را بشناسد و نام ببرد.

نمایش عروسی

نمایش عروسی هنری است مستقل که تقلیدی از تئاتر نیست و عروسک‌ها مینیاتوری از بازیگران زنده نمی‌باشند، زیرا نمایش عروسی امکانات و عوامل خود را دارد. عروسک‌ها می‌توانند در قالب هر نوع نمایش مانند : تراژدی، کمدی، اپرا، کمدی موزیکال، باله، پاتومیم و حتی اعمال آکروباتیک و چشم‌بندی به نمایش درآیند.

حیات نمایش عروسی بر محور دو عنصر یا دو عامل قرار دارد : عروسک و عروسک‌گردان ؛ عروسک را هنرمندان این رشته می‌سازند و عروسک‌گردان مسئول به نمایش درآوردن و به عبارتی زنده کردن عروسک است. عروسک‌گردان باید شخصیتی را خلق کند و نقش آن را از طریق عروسک به اجرا درآورد. پس، از نظر حرفه‌ای یک عروسک‌گردان باید دارای کلیه‌ی مهارت‌ها و تکنیک‌هایی باشد که یک هنرپیشه‌ی تئاتر به آن نیاز دارد. به همین جهت نمایش عروسی را نوزاد دورگه‌ای می‌نامند که از دو هنر نمایشی و تجسمی متولد شده است و لذا از نظر هنرمندان این رشته تنها «وحدت عمل» است که می‌تواند تصویری حقیقی و زیبا از نمایش عروسی ارایه کند.

گاهی توازن میان دو عنصر سازنده‌ی نمایش عروسی (عروسک و عروسک‌گردان) از بین می‌رود، بدین معنا که ممکن است عروسک‌ساز، عروسی بسازد که نتواند شخصیت نمایشی و جذابی ارایه دهد، اگرچه عروسک‌گردان در کار خود مهارت و توانایی کافی داشته باشد. برعکس، چه بسا عروسک‌گردان آن قدر ضعیف باشد که نتواند یک عروسک جذاب و مناسب را بر روی صحنه بیاورد که در نتیجه تماشاگران هم شاهد اجرای موفق نمایش عروسی نخواهند بود.

همان گونه که در تئاتر (نمایش زنده) هنرپیشه‌شدن آسان‌تر از کارهای دیگری چون نورپردازی،

طراحی صحنه، طراحی لباس و ... به نظر می آید، در نمایش عروسکی نیز غالباً هنرآموزان این رشته بازی با عروسک را امری سهل می پندارند و لذا علاقه دارند بیش تر در زمینه ی ساخت عروسک فعالیت کنند، به همین جهت اغلب عروسک سازها کار خود را - در عرضه ی عروسک های زیبا و جذاب - بهتر و مؤثرتر از عروسک گردان ها - در بازی با عروسک - ارایه می دهند.

پرسش های پایان فصل دوم

- ۱- هنرهای تشکیل دهنده ی نمایش عروسکی را نام ببرید.
- ۲- دو عنصر مهم که حیات نمایش عروسکی به آن وابسته است کدام است؟

فهرست منابع

- ۱- عروسک های دستکشی. رساله ی دانشگاهی، کامبیز صمیمی مفخم؛ دانشکده ی هنرهای دراماتیک. ۱۳۵۷
- ۲- آموزش نمایش عروسکی دستکشی. منصور پاک بین، انتشارات تربیت
- ۳- آموزش نمایش عروسکی. منصور پاک بین، انتشارات ایتا. چاپ دوم، ۱۳۷۸