

مکاتب نقاشی اروپا قبل از رنسانس

اهداف رفتاری: در پایان این فصل هنرجو باید بتواند:

- مراحل پیدایش و تکوین هنر یونانی را شرح دهد.
- دوره‌های هنر یونان باستان را تا رسیدن به شکوفایی و بالندگی نام ببرد.
- شهرهایی که شیوه‌های نقاشی یونانی را آشکار کرد بیان کند.
- شیوه‌های نقاشی روم باستان را شرح دهد.
- روش نقاشی «رنگ موم» را بیان کند.
- شیوه‌ی نقاشی با قطعات سنگ را بیان کند.
- چگونگی شکل‌گیری هنر مسیحیان را شرح دهد.
- عوامل مؤثر در تصویرسازی مسیحیت را بیان کند.
- معنا و ویژگی مکتب گوتیک را شرح دهد.
- شیوه‌های نقاشی روی پانل و شیشه نگاره دوره‌ی گوتیک را بیان کند.

یونان باستان

تمدن یونان باستان به‌عنوان قدیمی‌ترین تمدن مغرب‌زمین شناخته شده است و غالباً آن را سرچشمه‌ی دیگر تمدن‌های غربی می‌شناسند. این تمدن مراحل پیدایش و تکوین هنر خود را طی هزاره‌های سوم و دوم ق. م از میان تمدن‌های جزایر^۱ آغاز نمود.

حدود هزاره‌ی اول قبل از میلاد قبایل جنگ‌جو از دیگر مناطق اروپایی به سمت یونان حرکت کردند. آن‌ها هنر و تمدن جزایر کرت^۲ را که نوع حکومت و پادشاهان آن هنوز بر ما پوشیده است، تسخیر کردند و تمدن یونان را شکل دادند (تصویر ۴-۱).

۱- دریای اژه: قسمتی از دریای مدیترانه است که میان شبه‌جزیره‌ی یونان و آناتولی جای گرفته است. در ضمن به تمدن یونان در عصر مفرغ (۲۸۰۰ ق. م) نیز تمدن اژه‌ای می‌گویند.

۲- جزیره‌ی کرت: یکی از بزرگ‌ترین جزایر جنوب دریای مدیترانه است. این جزیره به‌عنوان خاستگاه تولد تمدن یونان شمرده می‌شود.

۱- Aegean

۲- Crete



تصویر ۱-۴- هنر کِرتی،
نقاشی دیواری از گلوبازی
حدود ۱۵۰۰ ق.م



مهم‌ترین آثار نقاشی به‌دست‌آمده از تمدن یونان به‌روی سطوح
گلدان‌ها و بشقاب‌هاست. مراحل شکل‌گیری این آثار، که با گذشت
زمان به شکوفایی و بالندگی رسیده است، به چهار دوره تقسیم‌بندی
می‌شود.

۱- دوره هندسی^۱

مثال: گلدان دیپلون^۲ از نمونه‌های عالی این دوره است
(تصویر ۲-۴).

تصویر ۲-۴- گلدان دیپلون با نقش مراسم تدفین اواسط قرن هشتم ق.م

۱- Geometric

۲- Dipylon دیپلون نام گورستانی در آتن است که آثار مربوط به قرن‌های هشتم و نهم قبل از میلاد از آن به‌دست آمده است.

۲- دوره‌ی کهن^۱: در این دوره ظروف سرخ گون و سیاه گون رواج می‌یابند (تصاویر ۳-۴ و ۴-۴).



تصویر ۴-۴- گلدان با نقش سرخ (سرخ گون) محل نگهداری موزه واتیکان (سده‌ی پنجم ق.م)



تصویر ۴-۳- گلدان با نقش سیاه (سیاه گون)، محل نگهداری موزه واتیکان

۳- دوره‌ی کلاسیک یا عصر طلایی^۲: در این دوره مجسمه‌سازی و کنده‌کاری روی سنگ‌های قیمتی و سکه‌سازی رواج پیدا کرد. نقاشان نیز سعی نمودند با نمایش دقیق اجزای بدن و توجه به حرکت‌های زیبا و موزون و تغییر اندازه‌ی اجزا با تکیه بر مشاهدات عینی خود با سایر هنرمندان همگام باشند (تصویر ۵-۴).



تصویر ۴-۵- گلدان با نقش سرخ (سرخ گون) حدوداً ۴۰۰ ق.م، محل نگهداری بریتیش موزه‌ی لندن

۱- Archaic

۲- Classic

۴- دوره‌ی هلنی یا یونانی مآبی^۱: با تسلط امپراتوری یونان بر مصر و ایران نوعی یونانی‌گرایی در هنر را ترویج می‌کردند. با مطالعه‌ی آثار به‌جامانده از تمدن یونان باستان، می‌توان گفت که آثار نقاشی یونان از فرم‌های هندسی و انتزاعی شروع شد و با تأثیر گرفتن از تمدن مصر و خاور نزدیک به پختگی رسید و در ادامه با طبیعت‌گرایی اصول کلاسیک را پی‌ریزی نموده است (تصویر ۴-۶).



تصویر ۴-۶- بخشی از نقاشی روی گلدان سفالین بازمینه‌ی سفید، حدود اواخر سده‌ی پنجم ق.م

۳- سرخ‌گون و سیاه‌گون: در این روش پیکره‌های انسانی به‌صورت سایه و نیم‌رخ به روی زمینه سفال نقش می‌شد. شیوه‌ی سرخ‌گون از لحاظ فنی و اجرایی عکس شیوه‌ی سیاه‌گون است. بدین معنا که زمینه به رنگ سیاه درمی‌آید و خطوط ظریف با استفاده از ابزار نوک تیز، در سایه‌های نیم‌رخ نقش می‌شد و پیکره‌ها به رنگ سرخ سفال جلوه‌گر می‌شدند. در این روش از رنگ طبیعی سفال استفاده می‌شد.

۴- هرکولانوم: شهری باستانی (نزدیک ناپل) که بنابر افسانه‌ها به‌دست هرکول (هراکلس) ساخته شده است. به همراه شهر پمپئی به سبب آتشفشانی کوه وزوو زیر خاکستر مدفون شدند. (قرن اول بعد از میلاد) بعدها در حفاری‌های محل این شهرها نقاشی‌های دیواری فراوانی کشف شد.

این نقاشی‌ها برای بررسی نقاشی رومی و یونانی بسیار حائز اهمیت است.

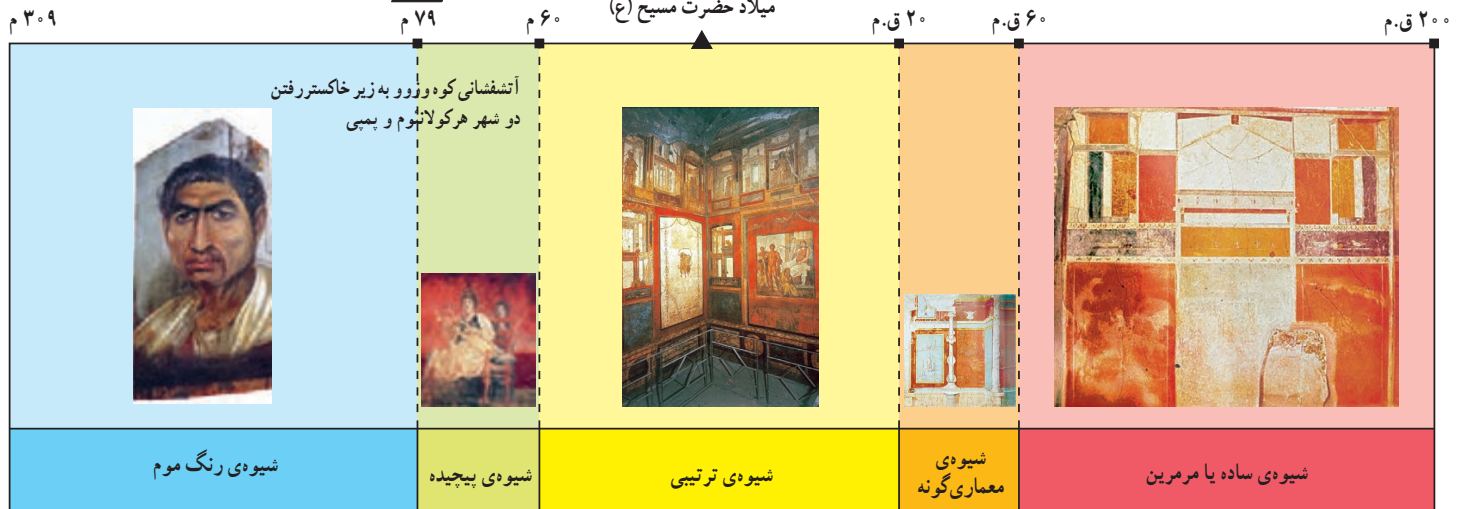
بعد از انقراض تمدن یونان الگوهای هنری آن به امپراتوری روم منتقل شد. امروزه نقاشی‌های دیواری به‌دست‌آمده از دو شهر پمپئی^۲ و هرکولانوم^۳ نمونه‌های ارزشمندی برای مطالعه‌ی نقاشی یونانی در اختیار ما گذاشته‌اند.

۱- Hellenistic (Hellenism)

۲- Pompell

۳- HERCULANEUM

نمودار سیر تاریخ شیوه‌های نقاشی در روم باستان



۱- اَتروسک‌ها اقوامی بودند که زادگاه خود را در اُودیا واقع در آسیای صغیر ترک کرده بودند و در ناحیه‌ای به نام اَتوریا میان فلورانس و رم کنونی مستقر شده بودند. امروزه به نام توسکانی یعنی سرزمین گوشک‌ها یا اَتروسک‌ها خوانده می‌شود.

روم باستان

امپراتوری روم باستان وارث دو تمدن پیش از خود بود. یکی تمدن اَتروسک‌ها^۱ و دیگری تمدن یونان، که مهاجران یونانی در جنوب ایتالیا ایجاد کرده بودند. از این رو فرهنگ و هنر روم باستان عمده‌تاً بر پایه‌ی این دو تمدن بنا شد. هنر رومی، از لحاظ شکل، ادامه‌ی هنر یونان و به‌طور کلی تلفیقی از سنت‌های یونانی و اَتروسک و سایر سنن هنری بیگانه بود. اما محتوای آن عمده‌تاً تبلیغات سیاسی در خدمت نظامی‌گری و سلطه‌جویی امپراتوری وسیع روم بود. محتوای تبلیغی و خصلت روایت‌گری هنری رومی را به‌ویژه در نقوش برجسته و مجسمه‌ها می‌توان دید. حال آن که نقاشی‌های ایشان بیش‌تر منعکس‌کننده‌ی شکوه و خوش‌گذرانی و طبیعت‌دوستی اشرافیت رومی است.



تصویر ۴-۷- هنر اَتوریا، بخشی از یک نقاشی دیواری حدود ۴۸۰-۴۷۰ ق.م

رومی‌ها پس از به قدرت رسیدن امپراتوری روم، برای بازسازی نقاشی و پیکره‌های کلاسیک شدیداً تمایل داشتند از فرهنگ و هنر یونانی تقلید کنند. آن‌ها از دستاوردهای هنر یونان جهت ساخت پیکره و نقاشی و آرایش منازل خود استفاده کردند. امروزه با مطالعه‌ی نقاشی‌های دیواری دو شهر پمپئی و هرکولانوم به شیوه‌ی نقاشی یونان باستان و استفاده از آن روش‌ها در تزیین شهرهای رومی می‌توان پی برد. هرچند به صراحت می‌توان گفت که نقاشی‌های رومی کپی‌برداری از هنر یونانی است ولی با دقت در امضای تعدادی از نقاشی‌ها می‌توان فهمید که نقاشان یونانی در رم و سایر شهرهای ایتالیا کار می‌کردند (تصویر ۸-۴).



تصویر ۸-۴ چهره‌ی دختر جوان، نقاشی دیواری به دست آمده از پمپئی، سده‌ی نخست میلادی موزه‌ی ملی ناپل

به طور کلی نقاشی رومی به چهار شیوه تقسیم می‌شود:

- ۱- شیوه‌ی ساده یا مرمرین: در این سبک هیچ عنصری از واقعیت وجود ندارد و فقط نقاش نمای سنگ مرمر را به روی دیوار در قاب‌های مشخص نقاشی می‌کرد (۲۰۰ ق.م، ۶۰ ق.م) (تصویر ۹-۴).



تصویر ۹-۴ شیوه‌ی ساده، قرن دوم ق.م

۲- شیوهی معماری گونه: در این شیوه هنرمند تصویر ستون و قاب پنجره را چنان نقاشی می‌کرد تا بیننده توهم عمق و فضا نماید. در واقع ناظر با نگاه خود از فضای داخل به فضای بیرون هدایت می‌شود (۶۰ ق.م، ۲۰ ق.م) (تصاویر ۱۰-۴ و ۱۱-۴).



تصویر ۱۰-۴- نقاشی دیواری سدهی اول ق.م



تصویر ۱۱-۴- نقاشی دیواری صحنه‌های آئین سری حدود ۵۰ ق.م، ویلای اسرار - پمپئی

۳- شیوهی تزئینی: در این شیوه دورنما اهمیت خود را از دست داد و با استفاده از حلقه‌های گل و پیچک تزیینات بیش‌تر مورد توجه قرار گرفت. سطوح دیوار با شبه ستون‌های باریک جدا می‌شد و داخل هر قاب یک صحنه را جداگانه به تصویر می‌کشیدند (۲۰ ق. م ۶۰). (تصاویر ۱۲-۴ و ۱۳-۴).



تصویر ۱۳-۴- نقاشی دیواری، نمایی از یک باغ سدهی نخست میلادی



تصویر ۱۲-۴- نقاشی دیواری، خانه‌ی وتی؛ سدهی نخست میلادی

۴- شیوهی پیچیده: این شیوه، تلفیقی از سه روش قبل است. بدین معنا که نمای مرمرین در حاشیه‌ی دیوار قاب‌بندی و تزیینات و دورنما توأمأً به‌کار گرفته می‌شد. در این شیوه نقاشی تصاویر طبیعت بی‌جان و موضوعات روزمره در کنار هم به نمایش درمی‌آمد (۶۰ م ۷۹). (تصاویر ۱۴-۴ الی ۱۶-۴).



تصویر ۱۴-۴- زنی در حال نواختن ساز دیوار نگاری به شیوهی فرسک. سدهی نخست میلادی



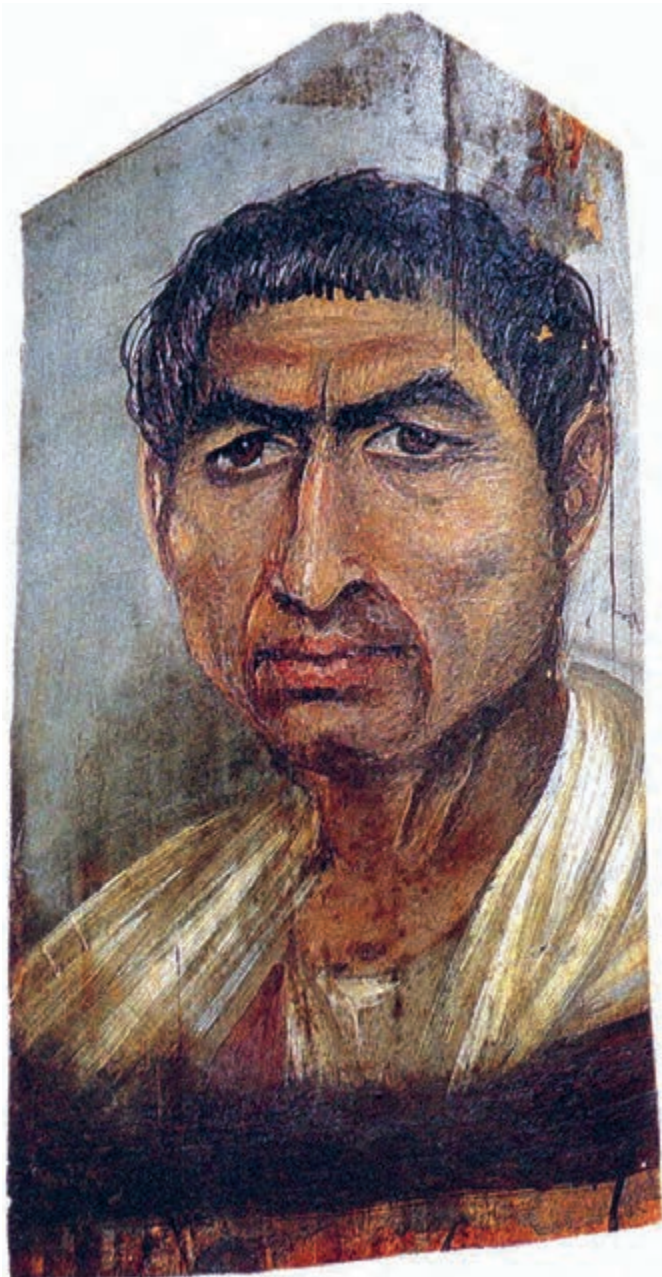
تصویر ۱۵-۴- دیوارنگاری به شیوهی فرسک



تصویر ۱۶-۴- دوشیزه در حال چیدن گل، قرن اول میلادی، جزئی از یک نقاشی دیواری، موزه ملی باستان‌شناسی، ناپل

در قرن دوم بعد از میلاد مسیح شاهد ظهور شیوه‌ی تکنیکی تازه‌ای در نقاشی رومی می‌باشیم که به تک چهره‌سازی رومی - مصری مشهور است. در این شیوه با استفاده از تکنیک «رنگ موم»^۱ شبیه‌سازی با توجه به ضوابط سایه‌پردازی و برجسته‌نمایی دقیق اجرا شده است (تصاویر ۱۷-۴ و ۱۸-۴).

۱- نقاشی رنگ مومی (Encaustic painting) اسلوبی قدیمی است که در آن رنگیزه را با موم مذاب ترکیب می‌نمودند و بر روی بستر چوب نقاشی می‌کردند.



تصویر ۱۸-۴- چهره یک مرد از اهالی فیوم. قرن دوم ب. م



تصویر ۱۷-۴- چهره پسر از اهالی فیوم^۱. مصر قرن دوم ب. م

یکی دیگر از هنرهایی که رومی‌ها به آن علاقه نشان می‌دادند. هنر موزائیک^۲ کاری بود. آن‌ها جهت تزین منازل و پوشش کف بناها و دیوار ساختمان‌ها از این شیوه استفاده می‌کردند و جهت هم‌گامی با شیوه‌های نقاشی سعی می‌کردند اسلوب‌های عمق‌نمایی^۳ و برجسته‌نمایی و سایه‌روشن کاری را با استفاده از خردده سنگ و خردده شیشه‌های بسیار ریز رعایت کنند.

۱- فیوم: شهری در ۱۰۰ کیلومتری جنوب قاهره امروزی واقع شده است. این شهر در سه قرن اول میلادی زیر سلطه‌ی رومیان بود. در این شهر به همراه جسد مومیایی افراد، تصویر نیم‌تنه‌ی صاحب آن را بر روی تخته نقاشی می‌کردند و به روی تابوت قرار می‌دادند. از این شهر بیش از ۶۰۰ نقاشی به‌دست آمده است.

۲- MOSAIC: تصویری که از قطعات سنگ، شیشه، سفال یا چوب‌های رنگی بر روی دیوار، سقف، زمین و غیره ساخته می‌شود. این هنر برای نخستین بار در بین‌النهرین و مصر باستان و سپس در یونان و روم مورد استفاده قرار گرفت.

۳- Perspective

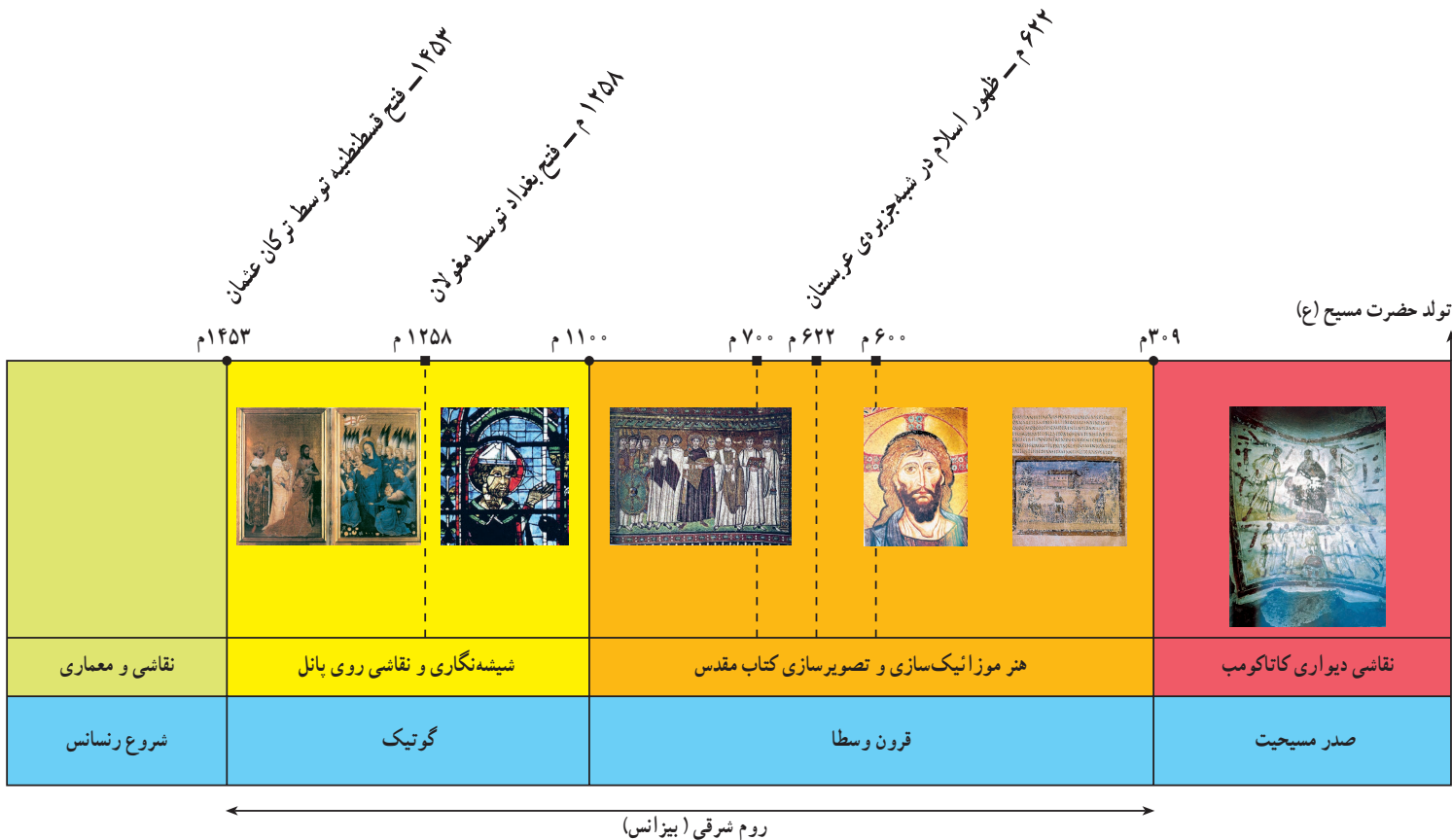


تصویر ۱۹-۴ دیوارنگاره به شیوهی موزاییک نبرد اسکندر و داریوش قرن سوم تا دوم ق.م (کپی رومی از اصل یونانی)



تصویر ۲۰-۴ دیوارنگاره به شیوهی موزاییک، چهره‌ی یک زن رومی

نمودار سیر تاریخ هنر نقاشی مسیحیت



هنر مسیحیت

بعد از گسترش مسیحیت، هنرهای تصویری روم به افول نهاد و به تدریج هنر مسیحی جای آن را گرفت. نخستین اشکال هنر مسیحی در کنار هنر رسمی روم بالید و در ابتدا تحت تأثیر آن بود. مسیحیان در مقابر زیرزمین خود، که کاتاکومب^۱ نامیده می‌شد، دیوارنگاره‌هایی می‌ساختند که از لحاظ شکل زیر نفوذ هنر رسمی و از لحاظ محتوا تحت تأثیر افکار و عقاید دین مسیح قرار داشت. به‌طور کلی، در همه‌ی این آثار، معیارهای متداول طبیعت‌پردازی برای بیان عوالم روحانی و رمزآمیز به کار می‌رفته است. اما به دلیل عدم مهارت نقاشان مسیحی معیارهای تقلیدشده از هنر یونان و روم به نحوی ناپخته و ضعیف مورد استفاده قرار می‌گرفت. چرا که مسیحیان اولیه زیر فشار حکومت، عقاید مسیحی را مخفیانه ترویج می‌کردند. آن‌ها به شکلی از هنر تصویری دست یافتند که ساده و گویا و در عین حال خام‌دستانه بود. در آثار به‌جای مانده از این دخمه‌ها به کارگیری حرکات سریع و هیجان‌آمیز قلم‌مو، در بازنمایی حالات درونی به‌خوبی قابل مشاهده است (تصاویر ۲۱-۴ و ۲۲-۴).

۱- CATACOMB

کاتاکومب: دالان‌های باریک با تاقچه‌هایی برای نگه‌داری مردگان و اتاقک‌هایی برای اجرای مراسم دینی، که توسط مسیحیان اولیه در زیر زمین ساخته می‌شد.



تصویر ۲۱-۴- نقاشی بر سقف یک کاتاکومب، رُم



تصویر ۲۲-۴- نقاشی دیواری درون دهلیزهای یک کاتاکومب، رُم، سدهی چهارم میلادی

پس از تثبیت دین مسیحیت، هنر مسیحی در قالب هنر بیزانس یا روم شرقی رسمیت یافت. یادآور می‌شویم که در اواخر سده‌ی چهارم میلادی، امپراتوری وسیع روم، به دلیل ضعف داخلی، به دو بخش تقسیم شد. بخش شرقی یا بیزانس که متشکل از سرزمین‌های یونان، آسیای صغیر و بخشی از خاورمیانه و مرکز آن شهر نوساخته‌ی قسطنطنیه (استانبول کنونی) بود و بخش غربی که شامل سرزمین ایتالیا، فرانسه و اروپای مرکزی به مرکزیت شهر روم بود. امپراتوری روم شرقی (بیزانس) تا سال ۱۴۵۳ م استمرار داشت. در این سال به دست ترکان عثمانی فروپاشید. ولی امپراتور روم غربی، بسیار پیش از این، یعنی ۴۷۶ م با هجوم اقوام کوچنده‌ی شمال اروپا سقوط کرد.

هنر بیزانس تا سده‌ی ششم م، مراحل تکوین خود را پیمود و در هنر موزاییک تبلور یافت. بهترین آثار موزاییک بیزانس را در شهر راونو و در کلیسای سان‌ویتاله^۱ می‌توان یافت. (تصاویر ۲۳-۴ الی ۲۷-۴)



تصویر ۲۴-۴ دیوارنگاری به شیوه‌ی موزائیک، بیزانس، مادونا (حضرت مریم و مسیح کودک) حدود سده‌ی ششم م.



تصویر ۲۳-۴ دیوارنگاری به شیوه‌ی موزائیک حضرت مسیح در هیئت چوپان نیکوکار، راونو حدود ۴۲۵-۴۵۰ م

۱- sanvitale : کلیسای سان‌ویتاله در شهر راونو (Ravenna) قرار دارد. این شهر در همسایگی امپراتوری بیزانس قرار داشت و از زمان ژوستینیان به پایگاه مهمی برای گسترش سلطه‌ی روم شرقی به ایتالیا درآمد. آثار به جامانده در این کلیسا نمونه‌ی برجسته‌ای از به‌کارگیری هنر موزاییک جهت آرایش دیوار محسوب می‌گردد.



تصویر ۲۵-۴ دیوارنگاری به شیوهی موزائیک، بیزانس ژوستی نین و ملازمان، راونا حدود ۲۵۴۷ م



تصویر ۲۷-۴ دیوارنگاری به شیوهی موزائیک، حضرت مسیح. بخشی از اثر سدهی دوازدهم م.



تصویر ۲۶-۴ دیوارنگاری به شیوهی موزائیک، بیزانس، ملکه تئودورا و ملازمان راونا حدود ۵۴۷ م.

موزاییک‌های راونا از میراث سنت‌های هنری یونانی - رومی و سنن هنری خاور زمین برخوردار بودند. محتوای این هنر آمیختگی دوجنبه‌ی مذهبی و درباری را منعکس می‌کند. به عبارت دیگر، در این موزاییک‌ها وحدتی بین شکوه و جلال دنیوی و اخروی ایجاد شده، که بازتاب انطباق قدرت سیاسی و مذهبی در وجود یک فرد واحد یعنی امپراتور است. شیوهی آن به تجرید گرایش داشت و طرح‌های خطی و رنگ‌های تخت و عناصر تزئینی برای نمایش زیبایی‌های روحانی و آرمانی به کار می‌رفت؛ بدین ترتیب هنر مسیحی از قالب بی‌پیرایه‌ی نقاشی‌های به اصطلاح دخمه‌ای، به قالب پرشکوه موزاییک‌کاری «راونا» زیر نفوذ امپراتوران مسیحی، متحول گردید.

تصویرسازی در مسیحیت

از نسخه‌های خطی صدر مسیحیت، اطلاعات اندکی در دست است.

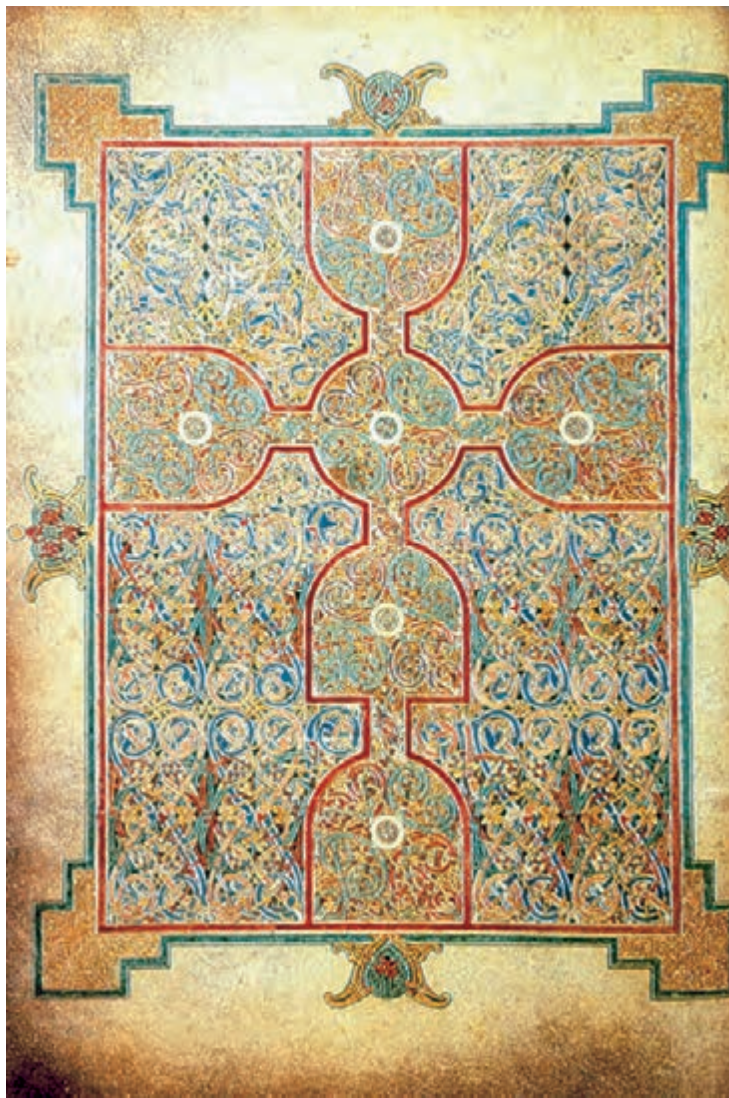
نقاشان و مصوران مسیحی عمدتاً کوشش خود را برای بیان تصویری داستان‌های کتاب مقدس و شرح روایات زندگی حضرت مسیح (ع) به کار گرفتند تا درک مفاهیم دینی برای بی‌سوادان، و حتی باسوادان، واضح و گویا و قابل فهم باشد. سرچشمه‌ی کتاب‌آرایی مسیحی را، مانند موزاییک‌کاری بیزانس، باید در سنن هنری کلاسیک یافت، که برای انطباق با محتوای روحانی موضوعات مذهبی به سوی تجرید و شیوه‌ی دوبعدی حرکت کرده است. با این حال گاه‌به‌گاه به طبیعت‌گرایی میل می‌کند و گاهی هم به تزیین صرف می‌رسد.

از حدود سده‌ی هفتم م. تهیه‌ی کتب مسیحی و مصورسازی آن‌ها بر عهده‌ی راهبانی قرار گرفت که در دیرهای اروپایی باختری و مرکزی به حالت تارک دنیا به سر می‌بردند. این راهبان سراسر عمر خود را صرف کار روی کتاب‌ها می‌کردند و اهمیت تأثیر کارشان در کتاب‌آرایی سده‌های میانه به حدی بود که، حتی پس از ابداع فن چاپ، تا مدتی شیوه‌های آنان مورد استفاده‌ی چاپگران قرار می‌گرفت (تصویر ۲۸-۴).

کتاب «انجیل لیندیس فارن» از برجسته‌ترین آثار دیرهای مذکور است: جنس صفحات این کتاب، مانند سایر کتب آن زمان، از پوست گوساله بود، که آن را با نقوش درهم‌بافته‌شده و نقش‌مایه‌های پرندگان و جانوران غرب آراسته بودند.



تصویر ۲۸-۴- برگه‌ی از انجیل واتیکان، سده‌ی پنجم میلادی، رُم



تصویر ۲۹-۴- انجیل لیندیس فارن، سده‌ی هشتم میلادی



تصویر ۳۰-۴- طراحی ماتيو، پاریس در وقایع نامه‌ی صومعه‌ی رومن، پادشاه به همراه معمار خود از محل ساختمان یک کلیسای جامع دیدن می‌کند. قرن سیزده میلادی

نقاشی گوتیک^۱

در تاریخ هنر اروپا، سده‌های سیزدهم و چهاردهم به‌عنوان یک دوره‌ی انتقالی محسوب می‌شود؛ دوره‌ای که در آن از یک سو آخرین نمودهای هنر قرون وسطا پدیدار می‌شود و از سوی دیگر مقدمات اولیه‌ی هنر عصر رنسانس فراهم می‌گردد. عموماً هنر این زمان را «گوتیک» می‌نامند. این واژه نخستین بار در آثار منتقدان عصر رنسانس به‌کار رفت. آنان تمامی آثاری را که فاقد معیارهای کلاسیک یونان و روم باستان بود به تحقیر تحت عنوان «گوتیک» نام‌گذاری کردند.

در این دوره تحولی در شیوه‌ی معماری و پیکره‌سازی فرانسه به وقوع پیوست که هنرهای تصویری را متحول ساخت. با ظهور کلیساهای سربه‌فلک کشیده‌ی گوتیک و استفاده‌ی گسترده از شیشه‌های رنگی در ساخت این بناها عملاً فضایی برای نقاشی‌های دیواری باقی نماند. از این رو هنرمندان تصویرگر دو شیوه‌ی جدید برای آرایش فضای کلیساهای ابداع نمودند تا آن‌ها نیز چون دیگر مسیحیان معتقد سهمی در شکوه و جلال کلیساهای داشته باشند.

۱- شیشه‌نگاره^۲: در این تکنیک طرح مورد نظر را بر روی سطح صاف می‌کشیدند و با تکه‌های شیشه‌ی رنگی و منقوش آن را پر می‌کردند. سپس بین شیشه‌های منقوش را با نوارهای سربی پُر می‌کردند. نوارهای سربی در نگه‌داری طرح اهمیت به‌سزایی داشت. هنر شیشه‌نگاره عمدتاً در تزئین پنجره‌های کلیسا به‌کار می‌رفت. کلیسای شارتر در فرانسه نمونه‌ی برجسته‌ی این نوع ترین است.



تصویر ۳۱-۴- شیشه‌نگاره، عید بشارت، کلیسای شارتر سده‌ی سیزدهم میلادی

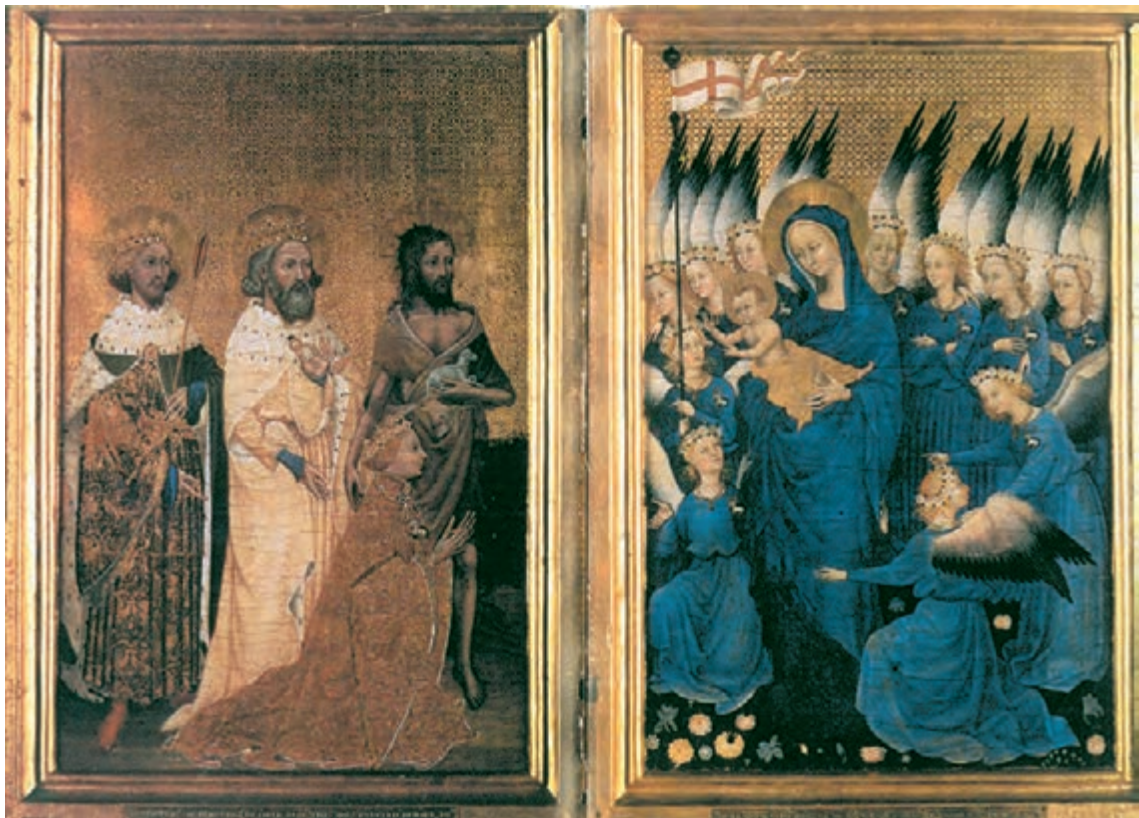
۱- Gothic

۲- Stained Glass (فرانسوی؛ ویترا)



تصویر ۳۲-۴- شیشه نگاره، کلیسای شارتر فرانسه، قرن دوازدهم میلادی (بخشی از اثر)

۲- نقاشی روی پانل: در این شیوه پس از آماده‌سازی تخته‌های چوب بر روی آن‌ها نقاشی اجرا می‌شد. این پانل‌ها که برای تزئین محراب کلیساها به کار می‌رفت، غالباً در چند حالت آماده می‌شد.

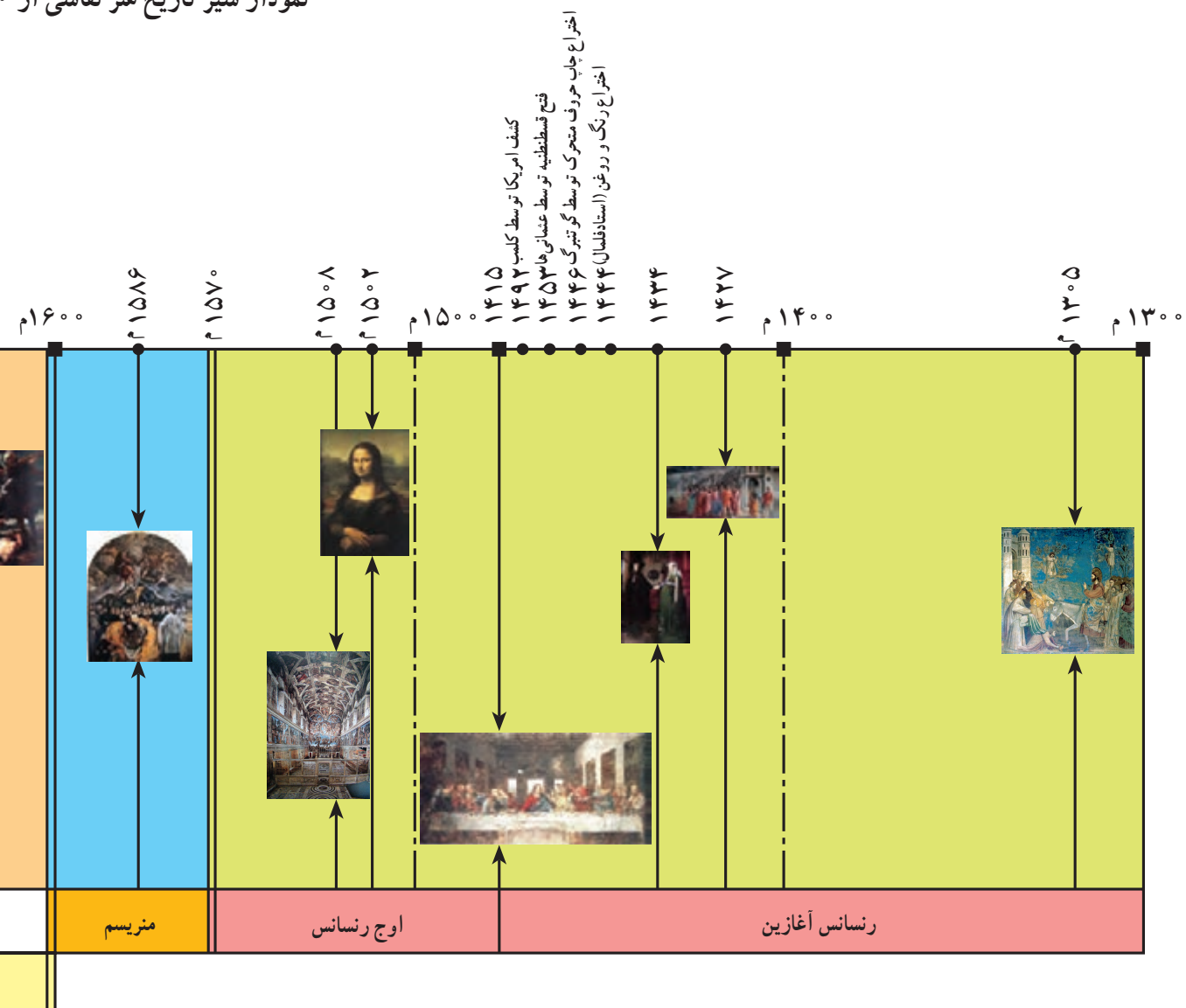


تصویر ۳۳-۴- پجیای تعمید دهنده و قدسیان: ریچارد دوم را در برابر حضرت مسیح و حضرت مریم مقدس شفاعت می‌کند. دو لت جویی، سده‌ی چهاردهم میلادی

پرسش‌ها

- ۱- مراحل پیدایش و تکوین هنر یونانی را توضیح دهید.
- ۲- دوره‌های هنر یونان باستان را تا رسیدن به شکوفایی و بالندگی نام ببرید.
- ۳- فرهنگ و هنر روم باستان بر پایه‌ی کدام یک از تمدن‌ها قرار دارد؟ توضیح دهید.
- ۴- دستاوردهای هنر یونانی چگونه در فرهنگ رومی مورد استفاده قرار گرفت؟
- ۵- مطالعه‌ی آثار به‌جامانده از کدام شهرها شیوه‌های نقاشی یونانی را بر ما آشکار کرده است؟
- ۶- شیوه‌ی نقاشی ساده یا مرمرین را شرح دهید.
- ۷- شیوه‌ی نقاشی معماری گونه را توضیح دهید.
- ۸- شیوه‌ی نقاشی ترینی را شرح دهید.
- ۹- شیوه‌ی نقاشی پیچیده را شرح دهید.
- ۱۰- نمونه‌های تکنیک نقاشی «رنگ موم»، در کدام شهر یافت شده است.
- ۱۱- شیوه‌ی نقاشی با قطعات سنگ و خرده‌شیشه را توضیح دهید.
- ۱۲- چگونگی شکل‌گیری هنر مسیحیان را شرح دهید.
- ۱۳- خصوصیات نقاشی اولیه‌ی مسیحیان را شرح دهید.
- ۱۴- عالی‌ترین نمونه‌های آثار موزاییک بیزانس در کدام شهرها به‌دست آمده است؟
- ۱۵- عوامل مؤثر در تصویرسازی مسیحیت را توضیح دهید.
- ۱۶- ویژگی‌های انجیل لئندیس فارن را شرح دهید.
- ۱۷- گوتیک به چه معناست و ویژگی‌های هنری این دوره را شرح دهید.
- ۱۸- تکنیک شیشه نگاره را توضیح دهید.
- ۱۹- نقاشی روی پانل را شرح دهید.

نمودار سیر تاریخ هنر نقاشی از



- رئیس
- مدرس
- بارو
- نوکلاسیک
- رمانتیک
- رئالیزم
- روکو

۱۳۰ میلادی تا نیمه‌ی دوم سده‌ی نوزدهم

کشف مرکبات و بهیمنی از زیر خاکستر آتش فشانایی

اولین نمایشگاه امپرسیونیستی ۱۸۷۴

