

آشنایی با نقاشیخط

نقاشیخط، پدیده‌ای معاصر در حوزه هنرهای تجسمی است که در سالهای اخیر در ایران و برخی از کشورهای اسلامی بروز و ظهور کرده است. گروهی آن را تلفیقی از خوشنویسی و خط با نقاشی و گرافیک می‌دانند و گروهی دیگر آن را نوعی خوشنویسی می‌دانند که در اجرای آن از تکنیکهای نقاشی و طراحی استفاده می‌شود. هر کدام از این دو نوع تعبیر تنها بخشی از آثار نقاشیخط را شامل می‌شود. از این رو تعریفی ناقص از نقاشیخط به دست می‌دهند. برای ارائه تعریفی جامع‌تر از نقاشیخط، می‌توان گفت کلیه آثار هنری که عناصر اصلی تشکیل دهنده آنها خط و خوشنویسی است و به صورت مسطح بر روی صفحه و با تکنیکهای مختلف اجرا می‌شوند و در ترکیب بندی کلی آنها حروف و کلمات در درجه اول به منزله عناصر بصری به کار گرفته می‌شوند در زمره نقاشیخط قرار می‌گیرند. کلیه آثار نقاشیخط را می‌توان به طور کلی در ۳ گروه جای داد.

الف - آثاری که به دست نقاشان پدید آمده و در آنها حروف و کلمات جایگزین اشکال و پیکره‌ها شده‌اند. به عبارت دیگر پدید آورندگان این آثار نقاشان می‌باشند (نمونه‌های ۱-۲۴، ۲-۲۴ و ۵-۲۴).

ب - آثاری که به دست خوشنویسان پدید آمده و در اجرای آن از تکنیکهای نقاشی و طراحی یا گرافیک استفاده شده است (نمونه‌های ۳-۲۴، ۴-۲۴، ۷-۲۴ و ۸-۲۴).

ج - آثاری که به دست خوشنویسان خلق شده و در اجرای آن فقط از تکنیک خوشنویسی یعنی قلم و مرکب استفاده شده است. برای مثال می‌توان از سیاه مشقهای میرزاغلامرضا اصفهانی و میرحسین و برخی آثار خوشنویسان معاصر نام برد (نمونه ۶-۲۴).

پدیدآورندگان آثار نقاشیخط در جستجوی زبان و بیانی همه فهم و جهانی برای هنر خوشنویسی و آثار خویش‌اند. آنان بر این باورند که می‌توان با استفاده از دانش بصری و شناخت ویژگیهای دیداری و تصویری انواع خوشنویسی و بهره‌گیری از خواص رنگها، آثاری پدید آورد که بتواند انتقال احساسات و اندیشه‌های هنرمند به مخاطبانش را فارغ از محدودیتها و گونه‌گونی زبان و خط و نژاد در هر کجای جهان ممکن سازد.



تصویر ۱-۲۴- نقاشیخط- فرامرز پیل آرام (معاصر)- رنگ روغن



تصویر ۲-۲۴- محمد غنوم (سورئیه) (معاصر) - رنگ روغن - ۷۰×۱۰۰ cm



تصویر ۳-۲۴- چهار فصل - جلیل رسولی (معاصر) - رنگ روغن - ۶۱×۶۴ cm



تصویر ۴-۲۴ — یادگار — اسماعیل رشوند (معاصر) — مداد رنگی — ۳۵×۵۰cm



تصویر ۵-۲۴ — نقاشیخط — بابک رشوند (معاصر) — پاستل — ۴۰×۶۰cm



تصویر ۶-۲۴- نقاشی خط (بخشی از اثر) اسماعیل رشوند (معاصر) - مرکب و قلم - ۴۰×۶۰ cm



تصویر ۷-۲۴- نقاشی خط - نصرالله افجه‌ای - ۱۲۵×۱۲۵ cm

تمرین منزل

برداشت خود را از تصویر شماره ۳-۲۴ در چند سطر بنویسید.

تمرینات کارگاهی

۱- تصویر ۴-۲۴ را به دقت مورد مطالعه و بررسی قرار داده، برداشت خود را از آن در چند سطر بنویسید.

۲- یکی از مفاهیم، مهربانی، شهادت، رشد، آشتی را به دلخواه انتخاب کرده سعی کنید به وسیله نقاشی خط آن را نمایش دهید.



تصویر ۸-۲۴- نقاشی خط - محمد احصایی (معاصر) - رنگ و روغن