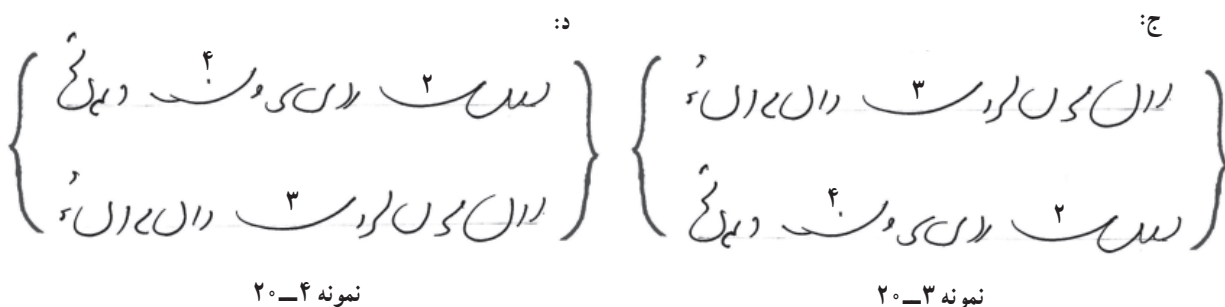
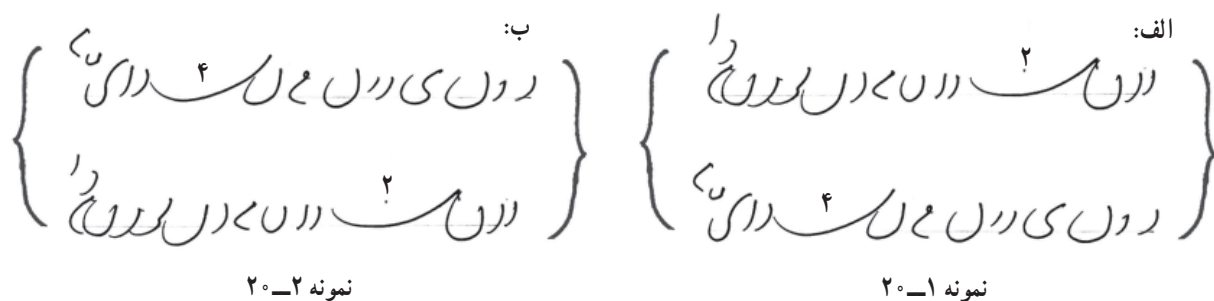


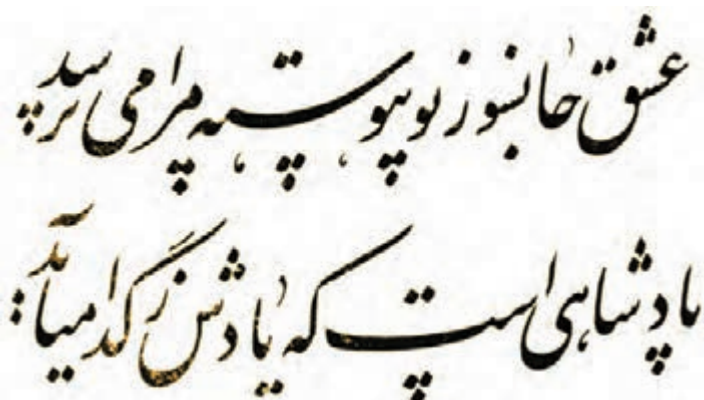
سر مشقهای دو سطری

در جلسه نوزدهم با دو نوع ترکیب بندی در دو سطرها که در اولویت اول قرار داشتند آشنا شدید و سپس به بررسی و تمرین پرداختید. در این جلسه، انواع ترکیب بندی دو سطری را که در اولویت دوم قرار دارند مورد مطالعه، بررسی و تمرین قرار می دهیم.

اولویت دوم:



در این بخش، دو نمونه از ترکیب بندی دو سطری که از آثار استاد امیرخانی (معاصر) انتخاب شده است، ارائه می شود، تا شما فراگیران عزیز با مطالعه دقیق آنها تدابیر و ابتکارات به کار رفته در این نمونه ها را مورد بررسی قرار داده و به سؤالات مطرح شده پیرامون هر کدام، با مباحثه و تبادل نظر پاسخ گوید.



در نمونه (۵-۲) در برخی موارد نقطه‌ها حذف و در برخی موارد نقطه‌های اضافی درج شده است. آیا می‌توانید دلیل آن را کشف کرده، توضیح دهید؟
در سطر اول، تا کشیده «پیوسته» حروف و اجزا با فاصله نوشته شده اما در سطر دوم این فاصله‌ها تا کلمه «است» کمتر شده است و «الف» کلمه «است» بر روی «هی» سوار شده است. علت این اقدام را توضیح دهید.
جایگاه و منطقه کشیده‌های دو سطر را با شماره منطقه مربوط مشخص کنید.

کجاست عشق که جان مرا برافروزد
و فاد مہر چہ شد عطش مہربانی کو

نمونه ۶-۲۰ خط استاد امیرخانی

در نمونه (۶-۲) جایگاه کشیده‌ها را با شماره منطقه مربوط مشخص کنید. (در سطر اول جزء «ست» هم کشیده محسوب می‌شود).
ترکیب‌بندی نمونه (۶-۲) را با خطوط ساده نمایش دهید.



تصویر ۱-۲۰ قصارنویسی - نستعلیق - صداقت جباری (معاصر) - قلم و مرکب

تمرین منزل

بیت «گل بود و سبزه بود و سرود پرنده بود در آفتاب گرمی شادی دهنده بود» را در یکی از ترکیب‌بندیهای اولویت ۲ خوشنویسی کنید.

تمرینات کارگاهی

- ۱- هر یک از کلمات و اتصالات جدید سرمشقهای این جلسه را، دو بار خوشنویسی کنید.
- ۲- از روی سرمشقهای این جلسه یک بار با دقت خوشنویسی کنید.