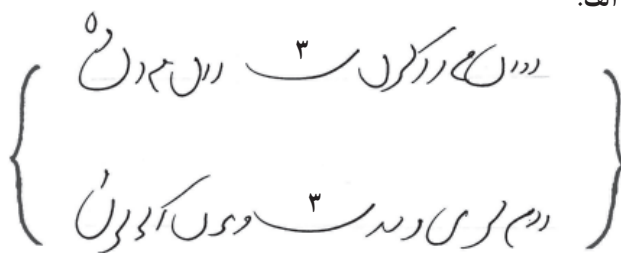


ترکیب‌بندی در دو سطرها

یکی دیگر از قالب‌های رایج در خوشنویسی، بویژه خوشنویسی نستعلیق، قالب دو سطر است. در این قالب، دو سطر را که معمولاً ۲ مصرع از یک بیت می‌باشد، بر روی دو خط زمینه هم اندازه که به موازات هم رسم شده است طوری خوشنویسی می‌کنند که شروع و پایان هر دو سطر در امتداد یک خط عمودی قرار گیرد. فاصله مابین دو سطر بستگی به طول سطرها دارد. اگر طول سطرها کوتاه باشد این فاصله ۹ تا ۱۲ نقطه و در صورتی که طول سطرها زیاد باشد این فاصله تا ۱۵ نقطه متغیر و مجاز است. در هر حال، فاصله دو سطر باید به گونه‌ای انتخاب شود که در نهایت، وحدت کلی دو سطر به عنوان یک واحد دو سطر حفظ شود. انتخاب جایگاه کشیده‌ها در قالب دو سطر همانند تک سطر است. با این تفاوت که در این قالب روشهای متنوع و متعددی برای ایجاد تعادل در ترکیب‌بندی وجود دارد. در این جلسه فقط دو نوع ترکیب‌بندی که در اولویت ۱ هستند، مورد بررسی قرار می‌گیرند.

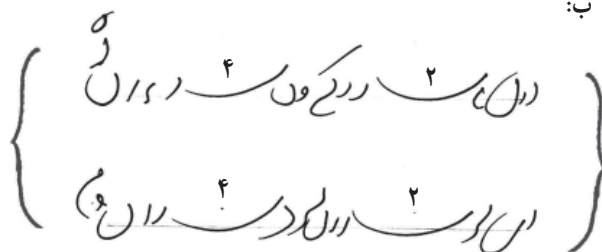
اولویت اول:

الف:



نمونه ۱-۱۹

ب:



نمونه ۲-۱۹

در نمونه‌های (۱-۱۹ و ۲-۱۹)، بهترین نحوه ترکیب‌بندی و جایگاه کشیده‌ها در قالب دو سطر با خطوط ساده نمایش داده شده است.

اگر یک کشیده در هر سطر مورد نظر است بهترین حالت انتخاب کشیده در منطقه ۳ هر دو سطر می‌باشد (نمونه‌های ۱-۱۹ و ۳-۱۹).

اگر دو کشیده در هر سطر مورد نظر باشد بهترین حالت انتخاب کشیده‌ها در منطقه‌های ۲ و ۴ هر دو سطر می‌باشد (نمونه‌های ۱۹-۲ و ۱۹-۴).

آیا می‌توانید توضیح دهید چرا این دو نوع ترکیب‌بندی در اولویت اول قرار دارند؟

رُوی در قُبده یک رُوی کُن

خلق بکذا روح دا جوی کُن

نمونه ۱۹-۳

آتش آن نیست که از عیش و خند و شمع

آتش آن است که در حسن من پروانه زد

نمونه ۱۹-۴

تمرین منزل

بیت «زمانه قرعه نو می‌زند به نام شما خوشا شما که جهان می‌رود به کام شما» را در ۲ نوع ترکیب‌بندی اولویت ۱ خوشنویسی کنید.

تمرینات کارگاهی

۱- از روی تمامی کلمات و اتصالات جدید در سرمشقهای دو سطری این جلسه، سه بار تمرین کنید.

۲- از سرمشقهای دو سطری این جلسه، دو بار خوشنویسی کنید.