

سَطَر نویسی

با توجه به حالتهای مختلف انتخاب کشیده در سَطَر نویسی، که در جلسه قبل با خطوط ساده نمایش داده شده بود، در این جلسه نمونه‌هایی برای هر یک به عنوان سر مشق ارائه می‌شود (نمونه‌های ۱۷-۱ و ۱۷-۲).



نمونه ۱۷-۱

در سر مشق (نمونه ۱۷-۱) چه تمهیداتی به کار گرفته شده است تا کشیده «سر» در وسط سطر قرار گیرد؟



نمونه ۱۷-۲

در سر مشق نمونه (۱۷-۲)، کدام اجزا مهمترین نقش را در ایجاد تعادل و تقارن در کل سطر ایفا کرده‌اند؟ در این قسمت چند نمونه از سَطَر نویسی استادان معاصر را از نظر ترکیب بندی مورد مطالعه و بحث و بررسی قرار می‌دهیم تا بیش از پیش، با انواع ترکیب بندی در سَطَر آشنایی یافته، روشهای گوناگون ایجاد تعادل و زیبایی در سَطَر نویسی را بهتر بشناسیم.



نمونه ۱۷-۳ خط استاد امیرخانی

در نمونه (۱۷-۳) شکل «الف» در کلمه خواست عمداً بالاتر از جایگاه اصلی‌اش در خط زمینه قرار گرفته است. آیا دلیل آن را می‌دانید؟

در نمونه (۳-۱۷) بر حرکت ضمه و تشدید کلمه «مُدعی» تأکید شده است. از نظر بصری قرار دادن این حرکات در ایجاد تعادل کلی سطر، چه نقشی ایفا می کند؟

دریغ و در د که پیری رسید عمر لُذْش

نمونه ۴-۱۷- خط استاد امیرخانی

در سرمشق نمونه (۴-۱۷) به نقطه های کلمه دریغ و جایگاه آنها توجه کنید و توضیح دهید چرا ۲ نقطه «ی» در زیر حرف «د» قرار گرفته است؟

بیر سر پنهانی که دل رسیدن دلیل آه تو باشد بعد از ما

نمونه ۵-۱۷- خط استاد اخوین

به جایگاه ۳ کشیده اصلی در سرمشق نمونه (۵-۱۷) که در منطقه های ۲، ۴ و ۶ قرار گرفته اند توجه کنید و توضیح دهید چه تمهیداتی در ترکیب بندی این سطر به کار رفته تا کل سطر از تعادل و آهنگ مناسبی برخوردار شود؟

توضیح دهید که برای کاستن از طول سطر، چه تدابیری در ترکیب بندی این سطر به کار رفته است؟

تمرین منزل

عبارت: «با پاداش دادن به نیکوکار، بدکار را بیازار» را که از فرموده های گوهر بار امام علی (ع) است، در کاغذی مرغوب و مناسب خوشنویسی کنید تا بهترین نمونه ها به وسیله هنرآموز محترم انتخاب و در محل های مناسبی از آموزشگاه نصب شود.

تمرینات کارگاهی

۱- سرمشق نمونه (۲-۱۷) را با انتخاب یک کشیده، ترکیب بندی و خوشنویسی کنید.

۲- از روی سرمشقهای این جلسه ۲ بار خوشنویسی کنید.