



پودمان ۲

تاریخچه و پیشینه فرش



فرش ایران دارای تاریخی بسیار طولانی است، در ایران از دیرباز بافتن انواع فرش متداول بوده و انگیزه‌ای اجدادی داشته است. نوشته مورخان، جهانگردان و همچنین آثار مکشوفه از گذشتگان گویای آن است که فرش بافی به صورت هنری دستی، مردمی، روستایی و عشایری در ایران سابقه بس دراز دارد.

شاهنامه فردوسی روایت کرده که آغاز فرش بافی، رشتن و بافتن به زمان تهمورث یعنی زمان پیشدادیان باز می‌گردد. در تاریخ طبری نیز از فرش‌هایی که با مو و پشم حیوانات در این دوره بافته شده سخن رفته است. قدیمی‌ترین نشانه از هنر قالی‌بافی به عصر مفرغ باز می‌گردد این نشانه یک کارد قالی‌بافی است که از گورهای عهد مفرغ ترکمنستان و شمال ایران یافت شده است. در شهر سوخته (دشت سیستان جنوب شرقی ایران) نیز فرش‌های حصیری و پارچه و ابزارهای بافندگی به دست آمده که متعلق به ۲۸۰۰-۲۵۰۰ پیش از میلاد است. در دوره هخامنشیان، به نقل از گزنفون، شهر کهن ساردیس به قالی‌های گره‌باف خود فخر می‌کرده که به نقش‌های حاشیه و هیکل‌های مردان و شیردال‌های افسانه‌ای آراسته بوده است.

کهن‌ترین قالی‌ها به ترتیب: قالی کشف شده در نقش برجسته کاخ نینوا، فرش پازیریک از پنجمین گور اقوام سکایی، تکه فرش قومس (دوران ساسانیان)، فرش آتاتولی (۱۳-۱۴م).



شکل ۳۸- الف - فرش پازیریک

پروفسور «رودنکو» کاشف «فرش پازیریک» معتقد است که قالی مذکور کار مردم ماد یا پارس و پارت (خراسان بزرگ) است. توجه به نقش‌های مشابه و هم‌زمان این فرش در ستون‌های تخت جمشید نیز این نظریه را تأیید می‌نماید. آثار دیگری از جمله نقاشی‌های برخی هنرمندان قرون وسطی حاوی نقش قالی‌هایی است که گفته‌اند بافت ایران بوده است. برخی مورخان در مورد حمله رومیان به ایران و غارت دستگرد قالی را از جمله غنایمی که در این غارت به دست آورده شده، قید نموده‌اند و نیز منابع یونانی از قالی‌های زربافت ایران یاد کرده‌اند. «فرش بهارستان» با آن همه هنرمندی که به تأیید روایات مختلف، در بافت آن به کار رفته بوده اگر چه گاه در تعریف از آن راه اغراق پیموده شده اما خود نشانگر پیشرفت صنعت فرش‌بافی و صنایع جنبی از جمله طراحی و رنگرزی در ایران قدیم می‌باشد. فرش به عنوان نمودی از فکر و اندیشه بشری و متأثر از حس نوجویی او در طول تاریخ خود با نشیب و فرازهایی روبرو بوده که گاه با فراغت فکری هنرمندان و محیط مناسبی که برای رشد و شکوفایی هنر ایشان ایجاد گردیده به حد اعلای خود رسیده و گاه صدماتی که بر اثر مصائب طبیعی و غیر طبیعی بر پیکر جامعه وارد شده، آن را به دوره نهفتگی و خمود سوق داده است.



شکل ۳۸- ب - بخشی از حاشیه پازیریک

از دوره اشکانیان تنها می‌توان به فرش مقبره لوکان چین اشاره کرد که به عقیده پژوهشگران پشم آن از قفقاز (که در آن زمان متعلق به ایران بود) است. از دوره ساسانیان نیز تکه فرش قومس و فرش تاریخی و جواهرنشان بهارستان که در تالار بار عام کاخ تیسفون گسترده بوده و پس از حمله اعراب به عنوان غنیمت تقسیم شده است.

در قرون اولیه هجری پس از نفوذ اسلام طرح فرش‌ها، به سبب منع شبیه‌سازی و زینت، تغییر کرد. اما در زمان خلفای عباسی که تجمل‌گرایی و قصرهای پر زرق و برق رواج یافت بافت این گونه فرش‌ها نیز رونق گرفت. از دوره سلجوقی نیز تکه فرشی با نقوش هندسی در موزه اوقاف استانبول نگهداری می‌شود.

سفرنامه ابن بطوطه از دوره ایلخانان به فرش‌های عظیم و گرانبهای کاخ غازان خان و فرش‌های حرم امام رضا (ع) در مشهد اشاره کرده است. در دوره تیموریان از کارگاه‌های بزرگ قالی‌بافی سبزوار سخن رفته و استفاده از مینیاتور در نقشه فرش‌ها توسط نگارگران چیره‌دست.

آغاز دوران صفوی متقارن با رشد بسیاری از هنرهای دستی و توسعه همه جانبه آن در جامعه بوده است. بسیاری از هنرمندان ایرانی در این دوره ظهور کرده‌اند که با اغتنام فرصت از آرامش و محیط مساعدی که به وجود آمده عمر گرانبهای خود را بر سر ارتقاء سطح کیفی هنر و صنایع دستی نهاده‌اند و با ابداع طرح‌ها و نقشه‌های زیبا و هنرمندانه جایگاه این صنایع به ویژه فرش را به درجه بسیار بالایی رسانیده‌اند و نام ایران را در سراسر جهان با آثار خود پرآوازه ساخته‌اند. با توجه به اهمیت عصر صفویه در رشد و اعتلای هنر ایران و توجهی که در این زمان به صنعت قالی‌بافی شده، جا دارد به این عصر و وضعیت هنرمندان و قالی‌بافی آن مشروح‌تر بپردازیم.

هنر فرش بافی دوره صفوی

فرش‌های دوران صفویه را می‌توان متعلق به دو گروه زمانی دانست:

دوره اول

قالی‌های بافته شده در دوران سلطنت شاه اسماعیل و شاه طهماسب که به «شاه طهماسبی» شهرت یافته و خود مکتبی خاص دارد و به همین نام شناخته می‌شود.

دوره شاه طهماسب: قالی ایران در زیبایی و ظرافت بافت پیشرفت قابل توجهی کرد. در این دوره و پیش از آن فرش‌ها غالباً با طرح‌های هندسی بافته می‌شدند و شاید تا حدودی به تحقیق بتوان گفت تنها بعد از این زمان بود که طرح‌هایی با خطوط منحنی و دوار در نقش قالی ایران فراگیر شد و در این زمان، هنر قالی مانند دیگر هنرها رشد فراوانی یافت.

قالی معروف و تاریخی اردبیل در این زمان بافته شده است. شاه طهماسب همواره به تشویق هنرمندان و قالی‌بافان و طراحان می‌پرداخت و خود از هنر بهره داشت و حتی نوشته‌اند، رنگرزی می‌دانست و مستقیماً طراحی می‌نمود و بافندگان را راهنمایی می‌کرد. همچنین هنرمندان برجسته این دوره از جمله رضا عباسی، میرک و سلطان محمد تبریزی مورد توجه او بودند. از این جهت در زمان پادشاهی او انواع صنایع ظریفه به ویژه قالی بافی راه ترقی پیمود و در طرح آن تغییرات کلی به وجود آمد. قالی‌های ترنج‌دار جانشین آن گروه از قالی‌هایی شد که تا اواخر قرن ۹ هجری در ایران بافته می‌شد و بعداً به طرح مغولی و تیموری شهرت یافت. علاوه بر قالی‌های ترنج‌دار در این دوره بافتن قالی‌هایی با طرح حیوان و شکارگاه متداول شد.



شکل ۳۹- فرش شیخ صفی الدین اردبیلی، دوره صفویه، محل نگهداری موزه ویکتوریا آلبرت (لندن)

در زمان شاه اسماعیل برمی گردد که در آن کارگاه‌های فرش‌بافی در شهر تبریز توسعه فراوانی یافت.

دوره دوم

قالی‌های بافته‌شده در زمان شاه عباس که به مکتب «شاه عباسی» معروف است.

دوره شاه عباس: در این دوره با بهره‌گیری از وجود هنرمندان عصر، نقش‌های جدید به‌ویژه با استفاده از اسلیمی‌ها و گل‌های مخصوص به وجود آمد برخی طرح‌های قالی در مکتب شاه عباسی عبارت اند از: طرح ترنجدار یا لچک‌ترنج - طرح شکارگاه - طرح درختی و طرح گلدانی.



شکل ۴۰- فرش چلسی، دوره صفویه، محل نگهداری موزه ویکتوریا آلبرت (لندن)

شاه عباس در اصفهان و چند شهر دیگر کارگاه قالی‌بافی دایر کرد و دستور داد که هر کانون، فرش را به شیوه خود ببافد تا اصالت هنری آن حفظ شود. در زمان صفویان برای اولین بار قالی‌بافی از ایل‌ها و طایفه‌های کوچنده و روستاها و آبادی‌های کوچک به شهرها آمد. فرش‌های نفیس این دوران به بیش از سه هزار تخته تخمین زده شده است.



شکل ۴۱- قالی کرمان، نقش هراتی، دوره صفویه، محل نگهداری موزه منسوجات، واشنگتن

فرش ایران پس از صفویه تا به امروز

در زمان افشاریان به خاطر جنگ‌های پی‌درپی تولید فرش کاهش یافت. از زمان کریم‌خان زند دو تخته فرش باقی مانده که یکی تاریخ‌دار و به سفارش حاکم وقت کرمان و دیگری احتمالاً در شیراز بافته شده است.

در زمان قاجار، اروپا و آمریکا تقاضا برای خرید فرش ایران را افزایش می‌دهند. شرکت‌های چند ملیتی فرش در ظاهر برای تشویق به صادرات و در واقع برای سودجویی کشورهای استعمارطلب تأسیس می‌شود.

این دوره شاهد تألیف دو کتاب در زمینه فرش است. کتاب تجارت قالی رنگین به رنگ‌های جوهری و کتاب یادگار حسن به دست دین به رشته تحریر در می‌آید.

در دوران پهلوی به کارگاه‌ها نظم بخشیده شد و بهداشت مورد اهمیت قرار گرفت. دستگاه فرش ماشینی نیز وارد ایران شد. پس از انحلال مؤسسه قالی ایران شرکت سهامی فرش ایران تأسیس شد و مرکز صنایع دستی، انجمن دوستداران فرش ایران و موزه فرش دایر گردید. پس از پیروزی انقلاب اسلامی بر پایه مصوبه سال ۱۳۸۲ شورای عالی اداری «مرکز ملی فرش ایران» برای ساماندهی و یکپارچگی وضعیت کمی و کیفی تولید و عرضه فرش دست‌باف بنیان نهاده شد. هدف این مرکز، معرفی جایگاه ارزشمند فرش دست‌باف ایران، حمایت از بافندگان و دست‌اندرکاران فرش و توسعه صادرات این محصول با ارزش است.

کتاب‌هایی که در حال حاضر در زمینه فرش تألیف شده‌اند را با هم کلاسی‌های خود (در گروه) یافته و نام و مشخصات کامل آنها را بنویسید. سپس محتوای آنها را بررسی و در موضوعات مختلف فرش مانند تاریخچه، انواع، تکنیک و روش بافت، تجهیزات و... دسته‌بندی کنید.

جستجوگری



اینک با توجه به سهولت ایجاد ارتباط بین هنرمندان نقاط مختلف و پیشرفت تکنیک طراحی و نقش‌پردازی، فرش همگام با سایر هنرها و صنایع مردمی رو به تکامل رفته است، طرح‌های محلی به نقاط دیگر برای بافت فرستاده می‌شود و هنرمندان از نتایج تجربیات دیگر همکاران خویش کاملاً با خبر می‌گردند. وسایل کار طراحی پیشرفت نموده و تکنیک جدید به کمک هنرمندان آمده و ایشان به مهارت در تهیه و تکثیر طرح‌های خود اقدام می‌کنند. بازارهای فرش جهانی به ویژه از اوایل قرن بیستم میلادی رونق گرفته و این خود تشویق دست‌اندرکاران را در پی داشته و به ویژه در تبریز، کرمان، کاشان، اصفهان، اراک، داد و ستد این کالای ارزشمند را رونق داده و در این زمان است که بازار صادرات فرش‌های نو و کهنه گرم‌شده و کارگاه‌های بزرگ برای پاسخ‌گویی به تقاضاهای روزافزون دایر گردیده است. این قالی‌ها به اروپا به ویژه کشور آلمان و آمریکا حمل می‌گردد و موجبات تقویت بنیه مالی کشور را در حد خود فراهم می‌سازد و تجارت خارجی را به سرمایه‌گذاری در تولید فرش‌های مورد درخواستشان تشویق و ترغیب می‌نماید. مجموعه این اقدام طی قرن اخیر در جهت تقویت بنیه اقتصادی کشور مؤثر بوده، اما دخالت فروشندگان و صاحبان سرمایه در کار طرح و رنگ فرش و سفارشات غیر مسئولانه ایشان به کیفیت این دست‌باف لطمه وارد ساخته است. عدم نظارت صحیح بر کار بافت فرش و بسیاری عوامل دیگر از جمله قیمت‌ها و چگونگی صادرات طی نیم قرن گذشته، رقابتی فرش ایران را به میدان رقابت کشانده و از سوی دیگر سودجویان را

به سوءاستفاده از غفلت دست‌اندرکاران و انجام تقلباتی در مراحل مختلف تهیه موارد اولیه و تولید فرش و داشته و در نتیجه موجبات سقوط کیفیت و کمیت و گرمی بازار فرش ایران را فراهم نموده است به منظور ایجاد پیوستگی ارتقاء سطح کیفی این دست‌باف ارزشمند و تداوم تاریخ پرآوازه آن هوشیاری و کوششی همه جانبه لازم است که امید است عشق و علاقه عامه مردم به این میراث اجدادی خود آن را در ضمیر کلیه دست‌اندرکاران بیدار سازد. وجود طراحان و نقاشان زبردست و ماهر در مناطق مختلف کشور که به طراحی و نقشه‌کشی فرش مشغول بودند از عوامل بسیار مهم و تأثیرگذار در شاخص بودن فرش ایرانی است. تنی چند از طراحان بزرگ نقش قالی ایران در ۱۵۰ سال اخیر در پنج مرکز مهم قالی‌بافی را می‌توان چنین نام برد:

سر سلسله نقاشان بزرگ ایران در کرمان، محسن‌خان نقاش معروف کرمانی است متولد سال ۱۲۱۱ شمسی و متوفی سال ۱۲۹۰ شمسی؛ فرزند این هنرمند بزرگ حسن‌خان یکی از طراحان نام‌آور و برجسته نقش قالی است. در طراحی قالی اصفهان بی‌تردید باید ابتدا به نام عیسی بهادری اشاره شود. او پس از اتمام مدرسه کمال‌الملک، سال ۱۳۱۵ به سرپرستی هنرستان هنرهای زیبا اصفهان برگزیده شد؛ به مدت ۳۰ سال در این سمت شاگردان زیادی را در همه رشته‌های هنرهای تزئینی به‌ویژه در نقاشی و تذهیب و نقش قالی تربیت کرد و طرح‌های بسیار جالبی را به مجموعه طرح‌های ایرانی افزود.

رضا صانعی از طراحان بزرگ و صاحب سبک کاشان در ۱۱۰ سال اخیر است. رضاخان که از پیشکسوتان هنرمند نقش قالی است. این هنرمند نامدار سال ۱۲۶۵ شمسی در شهر کاشان متولد شد. او مانند سایر هنرمندان هم‌عصر خود، نقاشی و طراحی را نزد میرزا احمد و برادرش میرزا علی‌اکبر آموخت و خیلی زود خود به مرحله استادی رسید. آثار او بیشتر به‌صورت دورنما و پرتره (چهره) است.

شهر تبریز میراث‌دار نگارگری مکتب تبریز است که خود همواره به‌عنوان نوآورترین شهر در طراحی قالی جهان مطرح بوده است. تبریز از سویی به واسطه قرار گرفتن در مسیر جاده ابریشم و ارتباط با کشورهای اروپایی و از سویی جسارت طراحان در ابداع فرم‌ها و رنگ‌آمیزی‌های جدید از ویژگی‌های منحصر به فردی برخوردار است. از قدیمی‌ها رسام ارژنگی و میرمصور، نگارگر و نقاش قالی و از بنیانگذاران مدرسه صنایع مستظرفه تبریز بوده‌اند.

عبدالحمید صنعت‌نگار از طراحان مشهور و قدیمی مشهد و متولد ۱۲۸۷ شمسی است که طراح نقشه بسیاری از قالی‌های بافته‌شده در کارگاه عمو اوغلی بوده است. علی‌اکبر طرحچی، فرزند عباس طرحچی معروف به نگارنده نیز از طراحان قدیمی و پر سابقه مشهد است.

آیا می‌توانید قدیمی‌ترین فرش بافته‌شده در منطقه خود را یافته و به‌طور کامل معرفی کنید؟ از چه راه‌هایی می‌توانید این کار را انجام دهید؟ اکنون محل نگهداری آن فرش کجاست؟ تلاش خود را به شکل گزارش درآورید.

فکر کنید



نمونه های شاخص و برجسته فرش ایران در عصر حاضر

فرش عمو اوغلی

مجموعه ای از شاخص ترین قالی های قرن معاصر توسط خاندان عمو اوغلی (کهنمویی) خلق شده اند. محمد کهنمویی اهل کهنموی آذربایجان (روستای مابین اسکو و کندوان) با اشتغال در حرفه نساجی و ابریشم بافی و تجارت از تولید کنندگان صاحب نام تبریزی بود.

در سال ۱۲۵۰ ه.ق وارد مشهد شد و ضمن تغییر شهرت خود از کهنمویی به عمو اوغلی حرفه نساجی را رها کرد و به کار تولید و بافت قالی روی آورد. محمد عمو اوغلی صاحب دو پسر به نام های عبدالمحمد و علی جان شد که هر دو فرزند او نیز در امر تولید قالی در مشهد به فعالیت پرداختند.

استاد عبدالمحمد عمو اوغلی در کنار بزرگان تولید و طراحی قالی ایران از چهره های انگشت شماری است که به هنر قالی بافی ارزش و اعتلای ویژه ای بخشید. وی به همراه برادرش در کارگاه های متعدد قالی بافی به کار پرداخت. بیشتر کارگاه های او در روستاهای محمودآباد (شش کیلومتری مشهد) طرنبه و شاندریز قرار داشت. استاد عبدالمحمد عمو اوغلی در تهیه نقشه های منحصر به فرد و رنگ آمیزی مواد مورد استفاده در قالی بافی تبحر خاصی داشت.

طراحانی نظیر «عبدالکریم» اهل کرمان و استاد «عبدالحمید صنعت نگار» بر روی این قالی ها طرح های بی بدیلی را نقش کرده اند. از آنجایی که بیشتر قالی های عمو اوغلی سفارشی بود، از طرح هایی که در دو کتاب قطع بزرگ، که گویا از انگلستان برایش فرستاده بودند و در آنها تصاویر و نقشه های فراوانی از قالی های قدیم ایرانی از زمان صفویه و قبل از آن و همچنین تصاویری از قالی های موزه ای خارج از ایران وجود داشت الگوبرداری می کرد، و نیز خود با تجربه ای که در طول سالیان به دست آورده بود دخل و تصرفاتی در این طرح ها صورت می داد.

در مورد رنگرزی و استفاده از رنگ های گیاهی کمتر کسی را می توان هم تراز او یافت. مواد رنگرزی استاد معمولاً قرمزدانه، نیل، برگ مو و پوست گردو بود که بنابر میزان استفاده، رنگ مورد نظر را تهیه می کرد تا در زمان بافت از دو رنگی و رگه دار شدن قالی جلوگیری شود.

رج شمار قالی های عمو اوغلی بین ۴۰ رج تا ۱۵۰ رج متغیر بود و اکثر قالی ها دارای حاشیه های طولی و عرضی بوده و گلیم بافی به صورت سراسری و متصل بافته می شد.

برخی از قالی های شاخص مشهور به عمو اوغلی عبارت اند از:

یک قالی با طراحی همانند قالی شیخ صفی اردبیل به اندازه ۶۲۸×۴۰۷ سانتی متر در سال ۱۳۱۴ برای باشگاه افسران توسط عمو اوغلی بافته شد.

قالی شکارگاه با مساحت ۸۶ متر، که یکی دیگر از قالی های نفیس عمو اوغلی به شمار می رود که در حدود سال های ۱۳۱۳ تا ۱۳۱۵ به پایان رسید.

همچنین قالی نفیس دیگری با نقشه گلدانی که (کپی برداری از قالی معروف گلدانی در موزه هنر و صنعت وین در اتریش) که هم اکنون در مجموعه قالی های قدیمی شرکت سهامی قالی ایران نگهداری می شود یکی دیگر از کارهای بزرگ و برجسته ایشان است .

از دیگر شاهکارهای وی قالی معروف به کوزه کنانی که استاد طراحی آن عبدالحمید صنعت نگار است، سیسل ادواردز در کتاب معروف قالی ایران می نویسد: « قالی کوزه کنانی در حقیقت نمونه شگفت آور و شاهکار هنر قالی بافی است، که حد اعلا ی مهارت و استادکاری را در این حرفه نشان می دهد. در مدت ۵۰ سال قالی های نفیسی را در نقاط مختلف ایران و کشورهای مغرب زمین دیده ام، ولی قالی ای که توسط عمواغلی بافته شده در زمره نفیس ترین قالی های معاصر جهان است. طرح متن و حواشی آن را باید زیبایی مطلق و جوهر زیبایی خواند. نقش های سروناز و یا نگاره های ماری به طور زیبایی جلوه گری می کنند، که هر بیننده ای را تحت تأثیر قرار می دهد و چون ذره بین نداشتیم نتوانستیم گره ها را به طور دقیق شمارش کنم». بعد از فوت استاد عبدالمحمد عمواغلی در سال ۱۳۱۶ شمسی، برادرش علی جان عمواغلی بعد از هشت سال دوری از کار قالی بافی از تهران به مشهد آمد و تا مدتی کار برادر را با جدیت دنبال کرد و سرانجام نیز در سال ۱۳۳۶ در سن ۶۵ سالگی درگذشت . چند سال پیش در مسابقات بین المللی نیویورک، قالی عمواغلی در رتبه اول قرار گرفت و جایزه منتخب را از آن خود کرد. آخرین بافته وی نیز دو قطعه قالی ۱۴۰ متری (۱۰×۱۴) بود که هم اکنون در کاخ مرمر و سعدآباد نگهداری می شود، رنگ این قالی ها کرم و نقشه آنها افشان است. که با استاد کاری عباسقلی صابر تهیه گردیده است.



شکل ۴۲- قالی معروف به کوزه کنانی ، آخرین بافته عمو اغلی ، محل نگهداری کاخ سعد آباد



شکل ۴۳- قالی مشهد، طرح ترنج و گل های شاه عباسی، بافت کارگاه عمو اوغلی با رج شمار ۷۵، سال بافت ۱۳۳۷

نام و آثار چند تن از طراحان، نقاشان و بافندگان برجسته و به نام فرش منطقه خود را از منابع مختلف بیابید و ویژگی های هر یک را به صورت مشروح بنویسید و در قالب یک پژوهش به هنرآموز خود تحویل دهید.

پژوهش کنید



بزرگترین فرش جهان

شرکت سهامی فرش ایران در سال ۱۳۸۴ برنده مناقصه تولید فرش به بزرگی ۶۰۰۰ متر مربع برای مسجد بزرگ ابوظبی امارات متحده عربی شد. پس از گذشت ۱۴ ماه از عقد قرارداد، فرش با ابعاد نزدیک به ۶۰۰۰ متر مربع و با ۲ میلیارد و دویست و بیست چهار میلیون گره تک باف نامتقارن، با تلاش ۱۲۰۰ بافنده در سه کارگاه اطراف نیشابور بافته شد. طرح این فرش دارای ۵ ترنج به قطرهای ۲۰ و ۱۴ و ۷ متر در میان انبوه گل و بندهای زیبا، ظریف و متنوع در ۴۰ رج و دارای ۲۵ رنگ با تلاش طراحان خلاق و چیره دست ایرانی طراحی و رنگ آمیزی شد. رونمایی این فرش که بزرگترین فرش دست باف جهان شناخته شد در مراسمی با حضور خبرنگاران داخلی و خارجی در مصلاهی بزرگ تهران انجام شد.



شکل ۴۴- آماده‌سازی فرش برای مراسم رونمایی در مصلی تهران



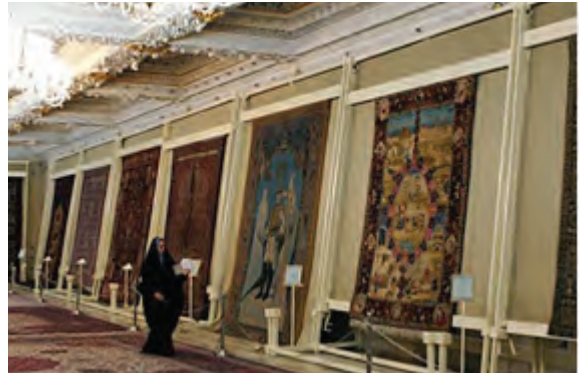
شکل ۴۵- فرش پهن‌شده در فضای بیرونی مصلی تهران

- ۱- دلایل ایرانی بودن فرش پازیریک را نام ببرید؟ و درباره نقوش آن به طور کامل توضیح دهید؟
- ۲- اوج فرش بافی در ایران مربوط به چه دوره‌ای است؟ دلایل آن را توضیح دهید.
- ۳- قالی‌های ایران را از کهن‌ترین دوره به ترتیب نام ببرید و بگویید هریک مربوط به چه دوره‌ای است؟
- ۴- فرش‌های دوران صفویه به چند گروه زمانی تقسیم می‌شوند؟ توضیح دهید.
- ۵- از منابعی که در آنها می‌توان به اطلاعاتی در مورد فرش تاریخی رسید چند مورد نام ببرید؟
- ۶- قدیمی‌ترین نشانه از بافندگی مربوط به چه دوره‌ای است توضیح دهید.
- ۷- هر یک از قالی‌های زیر مربوط به چه دوره‌ای است؟ مقابل آن بنویسید.
پازیریک
قومس
فرش لوکان
بهارستان
قالی اردبیل
- ۸- به فرش پازیریک دقت کنید:
این فرش دارای چند حاشیه کوچک و بزرگ است؟
- ۹- تصاویر زیر را در اینترنت جستجو کنید و نام هر مکان و شهر آن را در زیر هر یک بنویسید:





.....



.....



.....



.....



.....



.....